

الجمهورية

العدد ٢١٥
الطبعة السادسة
الطبعة ١٦ مارس سنة ١٩٣٩



الطبعة السادسة
العدد ١٦ مارس سنة ١٩٣٩

شهر مارس .. شهر
الشمس والورد
شهر اليقظة والاحساس
بحرارة الحياة .. والشعور
بالنشوة التي تنبثها هذه
الحرارة ..

له في تاريخنا المجمع
الحوادث واختلاد الذكريات ..

ذكرى الشهداء

وواجبنا نحوهم

للاستاذ محمد شوك التوفيق المحامي

واستكناه .. الى حياة جهاد .. وغلاب ..
وجلاء .. وبغلة نسطب مكانها بين الامم
ولحمة استلابا .. ونصب حريقها من يد
الغاصب القصاب .. ونصب خطي القندم اعلاها
واصبحت مصر القعدة في حوالة حمة
عشر عاما .. غير مصر التي عاشت اربعين
سنة .. فاقبل ما كانت مقطوعا من
حياتها القوية وشملت ثورتها عالم الحياة
والاجتماع .. والادب .. والفن والاقتصاد
وبرزت لها شخصية فذة ..

ورعاية موقفة على ادم الشرق التي
استحوطت ثورتها من لورتها .. وسارت على
خطاها .. حتى اصبحت نجد الشرق جهدا
واحدا بمهاد .. بمهادهم القرب ..
والمتقبل في هذا الجهاد يد الله وفي ضم
العابرين المستبدين ..

فيارب .. في الخواص كم لاؤلك
الشهداء الأبرار من دين في اعتقاد .. ولهم
وجبه لها الوفاء والنضال ..
فان كان الماتن في بذل ماله سعيلا

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها د. محمد
وطايعها محمود كامل المحامي
المجلد ١٢ مارس سنة ١٩٣٩
العدد ٢١٥ - السنة السادسة
نمن العدد ١٠ طيات
الاشراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع توبار باشار رقم ١
طيفوت ٢٣٠٢٨

بيلا لان للدين لأحق قبل
ان يعرف الوفاء ان يعرف
بل الوفاء وكرمه وسخاءه
ولقد اعطونا الحياة
الحرية والمستقبل الوضاء ..
فهل يحزن عليهم بالتعجيل
والتكريم ؟ قد بذلوا دمهم ..

فهل يغفل باموالنا ؟

لقد جادوا بارواحهم .. قبل غفل بدنا
عن اسعاد تلك الارواح في عالمها القدسي
دون أن نحتاج الى بذل الدم والجود بالروح
لقد كان لكاتب هذه الكلمة صبيحنا
سنتين .. تكوّن بعدها لجنة لأحياء ذكرى
شهداء الاعزاء .. واكثرت بعدها الصحف
وتر الكتاب ونظم الشعراء .. غير ان هناك
وراء ذلك واجبات من الممتن ان تقوم بها
وتفديها كما يؤدي الواجب كل حر ينض
فيه عرق المروءة

وراء لشروقت .. فاقبل بحب ان تقام كي
تبقى كل صدر الأيام والليالي تحت عظمة
اولئك العظماء المحالدين .. يقف بموارها
التي يحمل عظمها ويساهل اباء وأخاء كما
تقف العمية تساهل امها او اختها من تاريخها
وفعال اصحابها .. فثبت في الصية المزارع
الاقدام ونبت فيهم روح الشامة والنضية
ونف الشباب في كل مناسبة .. وكل
ما حريها .. بحنى الرأس اجلالا وتقديرا
فوحى اليه وحيا مستعرا بصلاة الجهاد
والايان بحق الوطن في الحرية والاستقلال
ورلة الشعر والثر ايضا .. قبور يجب
ان تنهى الرقات المنيمة المهجورة .. فمعن
ضجعة تلك الاجداث الكريمة .. وتصل وضع
تلك الرؤوس النيلة التي قد تكون القيت
القاه يد ليست يد الأم أو الاب او الخال
ولهم .. فم تحسن رقدتها .. واسادت ضجعتها
ومراء هذا ايضا عيون امعات ناكلات
وآباء مكومين .. مضت السنون ودموعهم
لا ترفا .. وكلمتهم لا تبرا .. وهم أحق
بجفيف دموعهم .. ومداواة جروحهم ...
وقد يكونون صرعى احزانهم وصرعى
أرمانهم .. فان لم نواسهم بالقول الطيب

فان مثل هذه الايام من عام ١٩١٩ ..
ويجد ان عاشت البلاد قرابة اربعين عاما
تجاهد بالسان والقم احتلال الغصب وعظم
المصلح .. ادرك المصريون لأول مرة ان
هناك اشياء تسو عن ذلك هي اشد منها
لعلا .. وانفج ثائرا واخذ على الزمان
تلك هي التضحية بالارواح .. والجود
بالنفوس .. وظل الضداه .. ومهر الحرية
الغالية بالدم القوي ..

فأقدم الشباب يتساقون الى الموت ..
بل الى الجهد .. فأدر كنهم رحمة الله .. وان
كانت لم نرحمهم بنساذق القوى للتحرير ..
ولا سناك قبلة .. ورماع جهده ..

قد هبوا الي باربعهم يسلاون عالم السماء
هناك بعباء أمة الخلود .. جد ان ملأوا عالم
الأرض بالهداف لحرة بلادهم واستقلالها
ورفعت ارواحهم الى السماء .. الى مدرة
اللتهمي .. الى عالم لا فناء فيه ولا ظلم ..
وتوارثت في القبور بقايا اجسامهم .. ومات حمل
من اوسمة شعار من طمحات المناجر وخمترات
قرواح وعزق الرصاص .. فن عرفه اهل
منهم سكرموا جهده في قس عرفوه
فزاروه .. ومن ملت جهولا كريما وارته
حقرة سمحت برقدته فيها .. وضججه بين
جنادها وصفانحها .. ان لم تزره ليها ام رؤوم
ولا أب حاني فقد زارته قلوب اربعة عشر
مليون .. ورطت عليه ارواح الاحياء منهم
والمستشهدين ..

وعلى تلك الدماء التي امريفت ذكية
العرف والطبع .. وعلى تلك الاجداث
الكريمة .. ومن فوق هايتك المعاني السامية
التي خافها موتهم .. بل خلودهم .. تمزت
مصر على هام السنين وتوق اعتناق
الايام .. وانفلتت من حياة خود ونة

وخصم لم حيث كانوا يدون أولادهم
لكن خصمونه لم في هزمهم وشيطونهم
فلما ان من الاضامو الانانية في شـ
وراء هذا ايضا كعب بشر فيها
اربعهم - وتصيل حوادتهم ومرد وقاتهم
والبات الاماكن التي تشرفت بهرعتهم -
فبني الخلف برأونها ويحفظونها
ويوارثونها جيلا عن جيل - يطامون بها
سيرة الجيد - وتاريخ الاجاد والكرام - كما
برأ كل شعب راق تاريخ الاجاد وشهادته
فيكرشاتهم - ويحفظ كرم وسترشدهم
ويحفظ خطوتهم -
وراء هذا ايضا الاحفال يوم الشهداء
احصا على مرة بين أيام العام اذا أتى
على البلاد حيث تعيه - وتعيهم فيه تاريخ
الأصوات مكرمة - ملة باسم الله من ذراته
ونعت قباب قناتيس أصواتها فاكهة من
لكنائس - وجزر اناس قهروا القبط والنج
وقشراهم لعل ويتشرون في وادي الشهداء
يعدمون شكر مصر الحبة الى مصر الخالصة -
...
هذا بعض ما يجب عمله - وكذا ان تطرق
اخرافا بحيلهم كذا اثبتا اننا شعب راق -
قوي - حي - وامة كريمة لا كس الجليل
وتذكر الاحسان
على ان هناك مسألة هي اعظم ما يطلبه هذا
الموضوع - تلك هي مسألة المال ؟
لأن الترويات والاممال التي مرددة
بشها كي تكرم بها الشهداء ونحو ذكراهم
تحتاج المال - والكثير منه - والوافر من
عده -
وحين اقول الحاجة الى المال - اريد ان
اقول أنه ما يقدمه انسان حتى بالنسبة لا
لده اولئك المخلصون من الغنى القليلة
والروح القوي
وحين اقول انه اريد من يد الشعب -
ومن ملايين الفتي والآله - ومن جنبيات
الوسط وقروش القنير وملايين - اريد
ملايين يلقى بالامة ان تقدمه - ولا اريد
اكتاف بطيئة - تسير ارقامها على صفحات

الجزائري كالمسحاة فان الاحسان البطي - و
رأى يدل على عقل المحسن
انما اريد ان يتدى - ما مثل أولئك
الصرين الذين كانوا يجرعون بالاثون في
سبيل نيل الرب ولها شين -
أريد بالمقادير التي يعلها عن سعة أولئك
الصرين في اقامة القادب اكراما للوزراء
والشاه -

الحريم في مراکش

ولالي الاسكندرية

شانت المصلحة (١٧) من شر تليقنا
على مقال الحريم في مراکش - الذي
وجه الكتاب عن مقال نشر في أحد
اعماله (بريتانيا) الانجليزية -
والجدهم القريب الاوربي الاخير
بعد كتابة ذلك للذل وفيه لعمد الاخير
من جهة (جراهموار) فرنسية في اصدرت
الحكومة المصرية أمراً بمتها من المخطون
الى القدر - بعد حلات (الجامعة) عليها
كما يذكر القراء - وفي هذا العدد مصلحة
كاملة عنوانها (ليالي الاسكندرية)
تجوى سؤلت مشروعة لشوها كبراً
عن الاسكندرية بصلة خاصة ومصر
بصلة عامة -
ويبدو لنا ان هناك نية حية عند
كتاب المصنف الفرنسية والا لجزيرة على
تنويه سمعته والاقطار الشرقية لدى
قراهم - وفي شاق لحاق هذا العدد من
الطبق على هاتين اللغتين - وتنا عودة
لربما الى هذا الموضوع ترد فيها على
الترجمات هؤلاء الكتاب الذين يأمران
إلا تكذيب ضالرم وكتابة عكس
ما يرون فيا وفي الاقطار الشرقية

أريد بالمقادير التي يجرع بها أولئك
الصرين لمصليب الاحمر والحلال الاحمر
في مدق الحرب العظمي وللحياض وللدينة
القوية
أريد بالمقادير التي يجرع بها بعض
الصرين للخدمة الانكليزية
أريد بالمقادير التي يجرع بها بعض الصريرين
بها عن أعينهم وعن عظمتهم
على ان تقوم اللجنة بمطالبة كل من سبق
له الجرح بمقدار مصين ان يدفع ما يوازيه
فإذا لم يفعل يسجل اسمه في قائمة سوداء
تظل عنوان الجبل في موطن الاحسان
والذل في موطن تلك والفاق
...
واتي أوجه الخطاب الآن الى حضرات
المفاوضين المصريين - وأوافق انهم على
رأسهم الزعيم القوي الكرم - الذي ان لم
يكن من أغني المصريين مالا فهو من أأهم
قضا ولها - فأقول لهم :

ان عملهم الذي يقومون به يؤمنه
خدمة لوطن الذي رعدوا أوقاتهم وجهودهم
عند سنين طويقة الجهاد في سبيله ولا قوا
من الضباب والتفكير مالا قوا - لم يظفروا
بيل أجرة - ولا استيفاء من ومسايل من
مروض الدنيا -
وأولئك الذين تكرم مسانوا تحت
لراهم - وفي الجيش الذي يقودونه يقفون
في موطن الرحمة منه
ليس ان من المناسب أن يزلوا عما هم فيه
الحكومة لخطراتهم من مكانة على عملهم
في اللقطة للجنة احباء ذكرى الشهداء
ليكون موضوع لقائمة الاولى للبركات
انهم انما فعلوا - وهم لا يريد فاصلون -
سيطرون مثلاً جديداً على نصيبهم المال
في سبيل الخدمة العامة - وعلى تقديرهم
لا يأمم الشهداء - ويحسبون بذلك قد
أقاموا في وجه الانجاز الخ مظاهرة لتقدير
التي والجهاد والكرامة -
...
عند شوكت التوت
الحامي

في ... نانيت!

ساد مسكون رهيب على غرفة العيادة
الواسعة . لم يكن يكلمه إلا دقائق الساعة
الكبيرة المعلقة التي كان « عفرها » يقدم
مصرحاً لاهنا إلى منتصف الساعة !

ونقل (الاسفاد) ابراهيم شفيق بصره
بين « طقم » الاسنان الصناعية الموضوع
على المائدة ووجه طبيته الشابة « الكتورة »
قاهداً وانظر ان يراها تخرج بمركب
ذلك الطقم . ولكنها لم تحرك من مكانها
لرفع يده وأشار إلى الساعة قائلاً ولا تزال
تخرج الفاظه مضطربة

— متى قاض على رفع الستار الاوج
ساعة يا كثره ... بلا وحياة أبوك .
لوام ...

قامت قاهداً وهزت رأسها في هدوء
ثم التفت منه وقالت

— بسلام .. انت يجب شئك كثير
باشيق به .. واحد غيرك بعد كل الحمد
إلى حاده ...

— آه .. بس ماوزه تقول آه ؟
— ينكر انه يصرخ شويه .. لينة
ولا ليقيف الشهر

— ومن يشغل بذال ؟
— ليه ؟ هو ما يقبض حد .. ممكن
كوزج الدور عليه غيرك .. ؟

— فيه ولكن ..
— ولكن آه ! لا تربت من حارة

فمن ان كل دورك روايات (القرفة القومية)
يوزجوه على اثنين .. حتى دورك اللي يدي
متوزع على واحد تاني .

— آه .. فيه واحد تاني . انما الظهور
ماروني انا .. التي يروح الاويرا يروح
عشان يشوفني انا .. وحالت منه اذنك
الضامة إلى « الطقم » نصاح — بلا غرام
الوقت واح .. — ولكنها استمرت في
حديثها قائلة :

— طيب .. انا صككت انت ظهرت
والناس هروح طناك .. متى ممكن غيرك
يظهر كان ؟

هو عين للمثل الثاني التي وزعوا الفلور
عليه .

وخاق صدر المثل الاول اذنك .
وتقطب جيهه .. وتشرمت نظراته ثم صاح
في وجهها .

— اتى سايه كل حاجه وعمله تكلم
ع المثل الثاني من أول ما دخلت .. آه
الحكاية ؟

فلانست لا إنسانة من وجهها وددت
من مريضها وقبضت إلى ماضه ثم قالت

له في صوت مرتجف
— ماوزه تعرف آه الحكاية ؟

— آه .. اتى تعرفه . تعرفي رقت
فهي التي اشتغل عنها السنة دي في القرفة
— آه .. آه .. آه .. من مستأجر صنة
آه .. من زمان .

ثم سكنت برهة وقالت في نبرة رهيبة
— آه !

شفيق شفيق شفيق حادة وتراجع إلى
الخلف وهو يهتف في خوف مرعده
— ... بعيه !

— آه .. آه .. وهو يهتف .. دايماً
بانكر فيه .. زى ما بانكر في البله التي
ضجعت فيها عليه . البيلة الاولى لتتبل

رواية (الحب) فهمه .. انك عيت فجأة
وخليه بسعد الدور وبعد من راح القياترو
لنالك لا يس ومساعد لتظهور ع المسرح !
انت فاكر اني ما فهمتش القياترو فاني دبرتها
عشان مرمطة وتضحك عليه الناس .. انت
ما عندكش خسر . تغل شاب بمعدى زى
رقت مسطك وسط الجوق

وزادت رعدة للمثل الاول اذ ذاك ..
واخذت نظراته تتقل زائفة .. وجدة ..
بين الساعة (وطقم) الاسنان ..

وصرخ في وجهها وهو يهتف من
بدا ..

— ادبي استاني .. ادبي استاني حالاً
أنا ماوزه اروح القياترو دلوقت . اتى فاكره
انك تقبضى تخضم مني .. أنا اوديني ف
داهيه .

فارتست إنسانة ساخرة على شعبيها
الديقنين ثم قالت له ..

— احسن لك ما تهدش .. متى انت

قصّة مصرية

عبد كامل
الحامى

« تخرجت منذ مدة قريبة أول دفعة من مآلات كلية الطب »

الحرر

الى قصر توديني ف داعيه .. اسمع . اعلم
باعتك حاسله لك حاسبوع . به ما يكون
رفعت خذ دورك في الرواية ومنه ومنه
فيه ..

— وانا —

— انت تتكلم دلوكت حالا في القيتون
مع الاوبرا . قول لهم ان فيه خطر قاهر
يملك من التثيل .. اسمع كلامي مايش
قايده من أي مشاركة . رفعت لازم ياخذ
القبة دي الموز الاول في رواية والحياه
ورثله .. — وما تشبى الى صراخ في
صوت زانه تديجا وانحطبا

— ادبي استاني .. اتي فاكركه انك
بتكلم عيل صغير .. ادبي استاني والا
أسفك انت وشريكك .. انك توطا ماكي
ع لتواغرة دي .. انا خاطره م القرقة .
حاطليه يخور بشعت في القتلوع .. انا
مارف ان اكله صيرين منه عشان التثيل ..
حاطره دم القبة دي .. من جعفر يشغل
تاني طول عمره — فصرخت في وجهه صرخة
هائلة

— اخر من ارفعت لهنى ما يعرفش
حاجه ابدا من كل الى عمله انا

— كذابة .. من يصدق انك تكلم
من الاعظام ده من غير ما يملكك ..
انك .. ادبي استاني .. انا الى حاطم .
من منه هو بس .. منك اتي كان .. انا
حاطمك فساد الناس كلها . حاطل انك
مياذك بحكيمة بتشارك مع مثل في جرحه
زي دي ا

فمرت رأسها في ثبات هادى . ثم حاجه
ومن تضم اطراف مغطيا الايض

— انا مارف انا بارتكبه جرحه .. انا
بالتسكيبا وانا ضحى صريح . عدد زي
ما انت عاوز لانك ما تفسدش ليه
ضمر رجل .. انا كنت صوم الله
تقدر تشهر بي فانا القدر اشراك بتلش
الناس . انهم لسان الجاني الى وروحوا

بحرجوا عليك وبصفواك وانت تشل
ادوار التيات انك بطقم أسان .. انك
ماعرفش تحارب مع المرح الا انا ركبت
اصناف العيرة . حاطم عرفناك ماناوش
ف فيهم حاجه ابدا .. شايك في انت القى
عدالك في احدى ..

فاطرق للتسل الاول الى الارض
خفيه ثم رفع يده في تلال زليل وسأله
في خمس حبات مر كوف

— وعاززه ايه — فاشارت الى
القيتون ..

وعندئذ تقدم فيه بخطوات مضطربة
وانارت ارامه القوقبة في ابواب (الاورام)
فأولها السابعة يده القرمشة فحدثت ليلته
عنه واخطرت ادارة (القرقة القومية) بأن
الاستاذ ابراهيم شفيق مرض مرضا لجانبا
وبأنه يطلب ان يظهر التمثل رفعت لهم
بدلا عنه في دوره

بعد ليله قضاه شفيق حتى الصباح لم
يصدق فيها طعم النوم قدم اليه خادمه مصحف

هذه هي النهاية التي كان قد أعدنا القدر القصة العدد الخامس والتي أرجأ نشرها
الى هذا العدد بعد ان دعا قرائه وقراءه الى الاشتراك معه في وضعها في شكل استفتاء

استفتاء أو قصه

هي .. أونانيت

ولقد تكاثرت الردود على هذا الاستفتاء
ويمكن ان اقول هنا ان الغلبا كان متفقا
في الطريقة التي يتخلص بها أونانيت من
خروجه القوقبة الذي نشأ عن حبها لرفعت
لهي التمثل بالقرقة القومية

ولعل الحرب هذه الردود هو رد الآسة
سميحة بلبع . غريب من حيث لفته ان كتيبه
بالترابيه بدسافرات القصة العربية وغريب
من حيث لكره ان اختلفت مع القوقبة في الخاتمة
التي تعيها النهاية قصه ومن أن تصارح

الصباح فأسرع فصفحتها ليري عبارات
الاعجاب الشديد الى اندمقا القصاد على
(الآسة) رفعت لهم مثل الدور الاول
في مسرحية (الحب) لبول جبر الذي .
ورشحوا فيها الزعم بجيل جديد من الفنانين
الشبان ورئاسة «مدرسة» جديدة للمسرح
المصري ..

وفي نهاية الاسبوع الذي كان محددا
لتثيل (الحب) اعيد اليه وطقم . احتشاه
الصناعية بعد ان تم اصلاحه في عيادة
الذكورة تأخذ .. عدان تأتات المصنف
القطعة عبر اختيار الآسة رفعت لاحدى
الوطائف الرئيسية في ادارة القنون الحلية
بوزارة المعارف ..

ولم تنقض أيام حق صككات احدى
بواحر (شركة مصر للصناعة البحرية)
تفعل المرومين رفعت وواعد الى فرنسا
لزيارة صارحها و .. لتفشاء شهر الفصل

محمد كامل
الحامى

هذه هي النهاية التي كان قد أعدنا القدر القصة العدد الخامس والتي أرجأ نشرها
الى هذا العدد بعد ان دعا قرائه وقراءه الى الاشتراك معه في وضعها في شكل استفتاء

الذكورة تأخذ من بينها ابراهيم شفيق بلبع
لرفعت لهم ويحصل اليه ان يتركه فرصة
الظهور على المسرح ولو لمرة واحدة بحرب
فيها حظه . ولا تترك الآسة ردعا عن هذه
القطعة بل تعقب عليه بقولها لا بد وان يترك
لله ليوصل الذكورة وكنت عن التثيل ا
ولى هذا الرد في القراءة . الأديب
(ع ١٠) بكية الطب فقد بدأ رده بحصة
طويلة عن القوقبة ليجري على كتابة قصة
القصة على صفحة ٥٧

صورة باسمه

محمد صلاح الدين

الرسول الله

يلصق بعض
الحوادث بالإنسان
لصوق ثوبه وركبته
به . فلا يستطيع من
أصولها تكاكا . حتى
لو تكشفت عنها
الحقائق . وسفرت
عنها الحجب والستائر
لكانت مقابلة متباينة .
كما يلصق به بعض

نصوت ومسيبات انقضت ظروف ومنايات
ومن الناس الذين يلصق بهم نصت من
نصوت . الاخ صلاح . الذي أطلقت
عليه بعض الصحف اسم « الرسول الثاني »
حين ركب الطائرة من مطار « كراوند »
ليصل إلى مصر . واتي مفاوضات عام ١٩٣٠
لكن تعرض على مجلس الوزراء . بمصر
واختلعت اخباره عن الناس وقت كانوا
يتطلعون اليه من السماء والارض فلا يتركون
عليه مكانه يهبط فأصبح لطعم من السحاب
أودرة من الهواء . وليس « طافية الاقفا »
لم بعد نهضه حين . ولا يدركه خبر .

ولقد علوا وقتها غياه شفي العليلات .
ولكن تطلعا واحدا لم يظهر بالهم وإن
كان الآن بملايين . ومز كذا في اقتناص
ولقد عزت على هذا التليل في الأيام
الآخرة وهو تليل سينى وجده . كما
وجد ارشيدى نظريته الثانية في الحام
وصاح صبيحة المروعة للاميد السنة الاولى
بالمدراس الثانوية ١٢

فصلاح — مثل ولا غير لاحدا —
من هواة السينما — ورواد دورها . منذ
نومة الاطفال — مع ان هذا التشبيه خطأ
في نظري لان غرايش العيال اسن من
اطفار العيسد الحسان والمكس صحيح
ولقد تأثر صلاح بالسينما والمخاطرات
السينمائية فأراد أن يقوم وقتها بعمل سينمائي
بناك لغيره — ان فاته فخر حل المعاهدة .
ولقد كان هذا العمل السينمائي لا يزال
سرا من اسرار « صلاح ماموليان » فقد

أي الشرير مع أي
« الظن » وبعض
الظن انم — انه قد
يتجاوز الثالثة
والثلاثين .

يتأثر صلاح في
« خفته » — وشبه
خلقه شذون —
مميزين — الميزة
أكتانية — ولترك

الاولى فقد نسيها والله — هي انسامه
نضي وجهه — وتليت من فيه وعينه
— او بلغة الحرافيا تنبع من مضاب
فيه — وتصب في عييه — فتطيق هاتان
البيان . حتى لا نستطيع ان نلنس لها آتيا
غير « دكري » طيبة وان كان يشع منها
ضوء الانسامه قبطل الوجه بطل جميل .
ويتم فيه من معاني الانسان والبشر .
وظواهر الطوف وخفة الروح مالا يجاري
فيه النان . او يختلف متناقشان ١

ولك صبح ان بعض الناس من اذا
رأيت وكان يشعك — خلعه حزينا . داي
الضاد . . . لأن وجهه « مفضل » على
« نورمة » قائمة . ممتعة . فدها اراد التمتع
لا يظهر الا مكشرا مبورا . من الناس ايضا
من نراه ضاحكا دائما . يتوش الوجه باسم
الطرفة حتى لو كان حزينا . أو جادا . أو
غامضا .

وصلاح من النوع الآخر لوجهه
الوضاء . وانسامه طلته لا يغيرها اختلاف
الحوادث والظروف . ونهاين الاحاديث
فهو انسامه تلح في وجه الاصدقاء اذا
ضحك . ونضي في مدلم الحوادث وتفرق
في جلاده وغلايه . .

ومو على وداعه . ورقط حاشيته رعدونه
ونهم يسطح قوي . صعب المراسي .
وخضم يخش جانب خصومته . مجادل
عنيف عنيد . ومجاهد صديد . وحسين
ان تعرف انه كان عضوا في لجنة الطلبة
وهو في مدرسة الحقوق . وكان ضعيف

مجت تيجته انشلت المعاهدة وقتها . ولكن
فار صلاح بقلب خالد هو « الرسول الثاني »
الذي يستطيع به ان يضع رأسه برأس
صديقنا الخالد الذكر . طيل شعب يهونا
— شعب الله الممطر « اليهودي الثاني » .
وبارك الله في الاثنين .

وصلاح شاب . شاب حفيضة . ليس
كزميله الذين سبقاه على هذه الصعبة
— زهير و ابراهيم عبد الحادي — طيس
في رأسه شعرة واحدة تدل على ان صاحبها
« انخض » ولو مرة واحدة في عمره .
وليس في وجهه غصن واحد — والنصن
مفرد غصون يمتع الضاد ونسكها . حتى
بالعربي القوي وذل تعجب — طيق الشارب
والعجة — ايلى المليس . اذا رأته خلعه

غراميات لنتلر

وهي الغراميات التي اشرت الحكومة
الالمانية اذ حدث أن شرا الملق الادي
لجريدة « الجورنال » الفرنسية قصة
غرام قديمة بظفها حنر .

وغضب حنر . وغضب معه ابايع
وغضبت أيضا وزارة الخارجية الفرنسية
فأمدرت أمرها بمصادرة العدد الذي
شرت فيه قصة غرام حنر ١

وينوي البوايس الفرنسي الان
القبض على ذلك الكاتب المجرى
وما كنه في رأي أنها ستكون أغرب
محاكمة ١

من الحبشة ..



أرسلت التقارير
من الحبشة إلى
السيور موسولين
وفيها أن الجيش
الابطالي قد ضم من
الاحباش ١٤ جلا
وقد أرسل موسولين

إلى قائد الجيوش الايطالية في الحبشة
بنته في خراف قائلا : شكرا على
انصاركم الرائع . احفظوا بالمال وكلوا
استامبا ١

وأرسلت التقارير من القيادة العليا
الحبشية إلى القصر الامبراطوري تقول
ولقد انصرفت انصارا عظيما ويرجع
هذا الانصراف إلى ما حصلت عليه
جاسوسنا الحشاء من القيادة العليا
للجيش الايطالي . حيث تمكنت من
الذهاب إليها في حرية مطلقة ١

الجسد . رقيق الهبة — كالرجل الخفيف
الذي قل عنه الشاعر انك تراه قزوينه .
وفي اتوا به أنه مزيه — وقد قام بتصيب
وأمر في الجهاد عهدا طويلا . حتى اذا تخرج
في المدرسة في عام ١٩٢٩ وأخير لجنة الحقوق
في فرنسا درس وقال ديومين من ديومين
المراسات العليا ولم يبق إلا أن يقدم الرسالة
لبنال الذي استكونراه حتى قبض الله له اليد
المديدة — وصاحبها لا لزوم تذكر اسمه
خشية تعكير صفو المفاوضات — فقصه
ورجع حثيا عاجلا — عثلي ولا نضر
أيضا لاحدا — وتلقى طوال السنين في
مهدى عهد محرو وصدى ما خلفه جينا على
رؤوسنا . وفوق اجسادنا . وان . انسى
لأنسى حقة لنا ما جينا إلى جنب ا امام
محطة العاصمة .. ورضه كان بهم —
ولكن الحق يقال اني ايضا كنت اهتم
ولو لم يكن صلاح مجاهدا صعبا لفل

واضطرتت إليه أستطيع ان أقول ان
صلاحيات من الله العزيبه وبعين الانجليزية
ويعرف طرايطيش و من اللغة العربية —
انافست بقباس الاسماء جيد احلهم رافع
في معرفة اللغة العربية — أما اذا قسناه
بالمقباس المتواضع فهو اديب . بلع —
نظم الشعر جينا — أسلوبه صحيح صحيح
يظهر خلقه في دهاجته من رقة . وجمال .
وروداعة . وهو خطيب مبدع بآله بدليل انه
اشغل باله بالماله . وكم ترافع — متى وافقه .
في الضايا برحت على قوته الخطا يذوق قدره
الكلامية — وأما عن خطبه قياسية أمام
ان كان تليدا لمحدث . أولا تحدث ولا
خرج في الحالتين .

ويكني صلاحيات تقديرا وتشرها حب
دولة الرئيس له . وحده عليه . وذكوره
إليه ككثرة له في تصرفه كثير من
الامور من قلة به . واطمئنان إلى كفاءه
ويكنيه أيضا تقديرا . . ونوف من
دولة في الدنيا . هو حجة عتيدي فيها —
والقول القليل الذي يذكره عتيدي بالسوء .
قد خسرني الصافي التي يمرض فيها
وأي فن خسرت ١

الرأس سيوم

مؤلفتي العاشرة

تمكنت قصة صغيرة تبلغ من السن
نحو عشرة ايام من كتابة قصة خيالية
جملت عنوانها : اسطورة النورده
وقد أرسل والد القصة الذي يملك
لقد قصة ابنة القصيرة إلى أحد أعضاء
الاسرة لالكة الانجليزية قبلها هذا
وأرسل خطاب شكر إلى والدي الطننة
التي ١

الاجاح في شؤون صلاح القرابية والساية
والا لرحمتنا صورة هذه طباش من عدم فرد
له قوه — وما كان يكون لي فضل فيها
وإنا الفصل لأرشادات الاخ زعيم
وكل ما يستطيع — التطورم القمان
على الان انت بقوله هو — انه رجل
مستقيم لا يذعن ولا يتأول مسكرا .
ولا يتأول أي نوع من ملون الخلق
أو مستعصرات الحسن والذلال
وعد هذا المدح الذي أجسوت عليه

٣٥

٣٠ قرشا

في مهرجان القرش

كان الفريق الذي
رأسه الدكتور
محبوب مكرنا من
الاساتذة فكري
أباظه ومصطفى قواد
وعبد السلام
الحامدي وسليمان
نجيب وحسن

بين الدكتور محبوب ثابت حارس المرمى!!

الاشياء بالاجسام
ولولا أنه يعرف ذلك
ما غفل عن تلك
المسابقة بعض
ارادته ا

وبعد ذلك بدأت
مباراة شد الحبل بين
فريقي مدرستي الشبه

وشوا الرامية فاز فبقا الفريق الثاني لم
يجعل جلاته يصفقوا لاهل
ومن انظر ما حدث ذلك (المقلب) الذي
شربه الانسة ام كلثوم من البطل سيد نصير..
اذ انه على حين فجأة امر حارس الشاب
أن يذبح بين الحامدين بالميكروفون الكبر
الذي معه ان مباراة كرة القدم بين
المدرستين سيكون حكمها هو الحكم
المعروف الانسة ام كلثوم ا

ولما جسط الانسة تعصج بانها
لا تعرف شيئا من قواعد اللعب سمع صوت
الشاب الضعيف وهو يقول (الجمهور يريد الحكم)
وهنا لم تعد الانسة بدام من النزول الى
الليدان. ولم تجد لها صاعقة. لان كل
الامهات كن كذلك لا يدري من شئون
العبة شيئا. وخرجت الانسة (الحكم)
الدولي وهي تسأل اي الفريقين خطاب على
الآخر ا

وبعد ذلك قامت موسيقى الاحداث
بجمل عرض بدج ورقص طفل سوداني
متوارقعات جذابة استقطبت انظار الكثيرين
وحازت اعجابهم

ومن انظر ما قيل عند سباق بالي
المرائد الذي تلا ذلك العرض ان البائع
الذي كان يتأدي على مجلة الجامعة قد سبق
«Short Story» كما يقال ان هذا
الحصان قد سبق «شورت هيد»

يقال ان الدكتور الذي يشجع الرياضة
والرياضيين لا يعرف من الرياضة الا اسمها
ولكنه بليبا.. يمكنه أن يلعب كل لعبة
رياضية وهو في حراسته للمرمى لا يمكن
أن يقارن بأولئك الاطفال الصغار. وهنا
هو في حديثه ان الكرة تجري بسرعة
مبهمة نحوه. ثم تقدم من أرجله وتستقر
في الاخل. وهنا نظر الى ذلك المرمى
الذي لا يحترم مرمى الدكتور فيضرب اليه
الكرة بلا من قذفا بها. فوجدته قيد
فريد ا وهنا جعل الدكتور يشتم ثم يقول
وا ان كان حتى همت عليه لعل ما يشوطة



الانسة ام كلثوم بن أعضاء
الجنة التنفيذية
وبعد انتهاء تلك المباراة بدأت مسابقة
١٠٠ متر للبرسولات ثم مسابقة اخرى لن
يزيد وزتهم عن ٩٠ كيلو جرام كان نصيب
مرفق هنا بل كدائه سيكون جلتها لولا
أن ارالت لعمه فقد خرج الى الارض
جبل ضخم من اللحم والشحم ثم قام نصيب
وهو يكاد ان كل تلك المسابقات من اخر

الأعور وعزيز صديق وقواد أباظه
ولطف منصور وفريق زاهر وعبد الرحيم
مصطفى وكان الدكتور نفسه يقوم بمهمة
حارس المرمى الضيف

وكان فريق عم القناح بك رجائي مكرنا
من الاساتذة زاهر ونكري وعبد الله أباظه
ومصطفى قایل وعبد الحميد رفاعي والسيد
مصري وقايد فريد والسيد حبيب وعزيز
عنان ومحمد مذكور وحسين حجاب
وصفر الاستاذ محمد مصطفى الحضري
الحكم وبدأت المباراة.. قاذبا أمام مباراة
بدية ذلك على غنة روح المشركين فيها
وعلى شدة ولهم بالرياضة

وعلى حين فجأة وهنا كان الدكتور
محبوب منهمكا في لف (الكروية) حول
رقبه ثم في ارتداء (الجسواتي) الخاص
بحارس المرمى.. ان الكرة تذف كالتينة
مارة أمام وجه الدكتور غير نحية أو سلام
ثم تستقر في الشباك

صاح الدكتور انه بليبا بارلدي لم يكن
مستعدا طالبا. الا هداه من جديد ولكن لم
يحمده ذلك شيئا.

وهنا أحضر بعض الطلبة كرميا
ووضعه بجانب الدكتور طالبين منه أن
يجلس كي يسرج من ذلك المجهود الجبار
الذي قام به وجعلوا يطعنونه قائلين أنهم
حين يرون أن الكرة قد فرمت من صرماه
سوف يبهوه الى ذلك

وهنا استشاط الدكتور غضبا وقال
لخديته أنهم يسرا أعداءه بل لم يسيبه
عليه من الاستاذ عبد القناح رجائي ا
وقد جاءوا اليه ليشكوه عن المرمى حتى

والانسة ام كلثوم الحكم الدولي!!

اليوم الثاني

هو ثالث يوم تعيد

وما يدع ذلك اليوم ... في حديقة
الازليكية كانت سرقة الزهور .. حيث
تبارت الجمعيات والمدارس في ابراز فكرة
مشروع القرش للاميين برمول جذابة شيلة
حازت الجائزة الاولى عربية مدرسة
الهنود والصناعات وهي عبارة عن مستودع
تدخله القروش ثم يخرج ثابجاخ تراع
من استقلالنا الاقتصادي وهي فكرة بدية
حقا تبارى الخالصه لحسن الشباب زعيم
الهنود والقائم بصل تلك الفرية.

وكانت الجائزة الثانية لكافة الحقوق
وعربها عبارة عن قاعة محكمة بخاصية
وكل يابها وكابها وجنودها ونظارتها
والشهم في القنص وكل نهم انه لم يدفع
قرشا

ثم قدم القاضي وبطرحه بان كل
مصري ان يدفع القرش او راء القاضي فقال
مسك بيزان بثلث القداة

فكرة بدية اخرىها الى حيز الوجود
عبد الحميد حلاوه ..

اما للفرصة الثالثة فقد كانت الابراهيمية
القائوة .

دبابة عجلها من القروش ومداسها
يخرج طرايا حازت اعجاب لكل قاصص
محمد الشاب الطالب بالمدرسة وواضح
تصميمها كل نهضة ..

وطبعا القشور في ذلك يرجع الى الاساتذ
نجيب اسعد فهو اساذ الشاب

اما حرية كلية الطب فقد كانت الراحمة
رغم انها كانت أفهم حرية منظرها واعتمها
موضوحا

ولكن احدها عن فكرة القرش ..
حجرة عمليات برقد بيا اتصال للرحوم
تشييد عبد الحكم المراسي

وقد اصيب بمثل الطبيب بثلث المم
من نواح محمد بلال ..

والآن .. لأستطرقاء اجابات بعض
عضوات واعضاء اللجنة القومية لمشروع

القرش عن احسن ما كان في الهرجان

فالت الانسة فصبه الكاكي .. والانسة
لا تحتاج الى مقدمة اذ هي معروفة ومطبها
وكذلك هي زميلة لا في الجامعة فصب
بل وفي لمصاعة أيضا . وزيادة على ذلك
فهي سكرية لجنة تطوعات القرش ...

فالت الانسة : وان ما اعجبني اليوم أولا
هو تلك الروعة التي رأيتها من فرق شباب
الوند .. وانى الفرح ان يسمح للفتيات
بدخول تلك الفرق والاندماج فيها حتى
تكون قناعة المصرية الى جانب الحق دائما

وثانيا اعجبني المال للفتيات على الطروح
وبخدمة المشروع بشكل لم احسكن انظره
وذلك مما يشرفني نجاح مصر واستقلالها
اقتصاديا وسياسيا

اما الانسة أمية القياهي عضوة اللجنة
التنفيذية فقد قالت ان ما اعجبها في الهرجان
كله هو حرية كلية الحقوق وذلك لانها
تحب الحقوق وكانت ترغب في دخولها
ولكن الظروف هي التي جعلتها تتركها الى
الاداب

وتقدمت الى ابراهيم القندي مغاري
سكرية اللجنة التنفيذية وسأله فقال :



الله كنور محبوب ثابت
بحرس للرعى

أما شجرة غريبه .. تسألني عن اهل
التي عجبني ف حاجة أنا الى طامها يا ألقى
خليلك طريف

أما زكي القندي سلام رئيس لجنة
البركات فقد أجاب :

اعجبني اشراق الاسماء مستحرم على
الهرجان .. فكان زعيم الشباب يشرف على
عيد الشباب وذلك هو المدهش في الواقع

احد على ثابت
كلية الحقوق

وما الزمان

يقول الطبول
عندما تسمع صوتي
عليك ان تبص
حق نهاية الطريق

...
ويقول لي الناي
لا تترك مكانك
وكن ملكا ليوم فقط
فالحب قادم لنا

...
والقول في التبارزة
هذا حق
وعبد الحب
ورود وأزهار

...
أما المكان فتقول لي
قبل كل شيء
تخطف .. أيها القلب الوحيد

٣٠

٣٠ قصة

٣٠ قرشا

هو بورت سيندسو

والتربية العلمية

للاستاذ حسن كامل

مدرس اللغة الفرنسية بالقبلة الثانوية الاميرية

مقدمة

منذ بدأت مزاوله مهنة التعليم وانا انكر في دراسة كبار المربين دراسة صعبة كافية ومصدر تفكري هذه هو ايمانى الراسخ بان مسألة التربية هي اصعب المسائل الحيوية بالنسبة للشعوب لأن عليها هووقف مصيرها. واعتقادي الجازم انه من غير المستطاع ان تقوم بأي اصلاح اجتماعي لا تكون التربية مركز دائرة.

ولا كان قد توفر عندي الآن من المراجع ما استطع الاستناد اليه لقيام هذه الدراسة فاني أعود الى اخراج الفكرة القديمة الى حيز الوجود مستعينا في ذلك بمرآتي الطويلة في فن التربية وعلم النفس. وما فزت به في حياتي الخاصة من نتائج الملاحظة ومن تخرجت الملاحظة في التعليم أثناء الأحوال المحنة المتعرجة. اذ لن يكون هراسي هذه لسكار المربين قاصرة على عرض آرائهم في صقل الانسانية وتهذيبها بواسطة التربية والتعليم. بل سأحاول جهد الطاقه ان

تتاول هذه المهمة مقابل تلك الآراء بالنظريات والاساليب الحديثة ليشين من هذه المقابلة الحل الصحيح لمعضلات التربية في العصر الذي تعيش فيه.

وقد يعض البعض انني لا اضع طامل للمربين حان جاك روسو على رأس قائمة المربين الذين اعظم دراستهم. ولكنني فضلت ان افرد له مؤلفا خاصا. على اننا منتظر دائما الرجوع لآرائه لتفيدنا او نعيدنا في معرض تفكيركم عن نظريات الآخرين ولقد بدأت بالفيلسوف الانكليزي الكبير هربرت سبنسر اعتقدا من ان آراءه اقرب لآراء جان جاك روسو من أي مرب آخر.

ورغم ما يدور من اختلاف عميق بين نظريتها لعالم والانسانية فنظريات سبنسر تستند الى قانون التطور على حين لم يفكر روسو بانماحية هذا القانون. بل ولم يبرح خاطره رأي سبنسر في تقدم البشرية للانهاضي. ورغم ان روسو يذهب خطأ

الى ان الطبيعة الانسانية خلقت كاملة لا تشوبها شائبة ويقضح لنا من ذلك فآخر بكثير بالنسبة لسبنسر الذي يرى العالم في حركة دائمة صوب السكال بعيد المثال. فلا ريب ان كليهما حرف فضل الطبيعة واعتبر ضرورة اصلاحها اساسا لاصلاح التربية الانسانية. وسوف نلاحظ ان كثيرا من صفحات كتاب سبنسر عن التربية - ذلك الكتاب الذي ستحاول ماستطعا ايجازه في تحليل سريع - ليست الا عملاق الفيلسوف الانكليزي الكبير لوسيج نطاق فكرهاتها من «اميل» مؤلف روسو في التربية.

ولكننا نود قبل البدء في دراسة سبنسر ان نجيب على سؤال طالما وجهه الكثيرون الى انفسهم وهو:

هل الخبرة الفنية ومزاوله التعليم شرطان اساسيان لدراسة مسائل التربية دراسة ناجحة ؟

ويكن الجابة على هذا السؤال ان

تقرء (الجامعة) بشر فصول مستقلة متتابعة من هذا الكتاب الجديد الذي وضعه للمربي الشاب الاستاذ حسن كامل خريج كلية الحقوق بجامعة مونتيليه واستاذ اللغة الفرنسية بمدرسة اللغة الثانوية. والكتاب يقع جديد في علم (البيد اجويي) الحديثة. وهو ثمرة جهود شاق طويل في دراسة كبار المربين اسوة بمدارس خاصة في علم التربية وأصبح لهم آلاف الابحاث في مختلف أهم المسائل.

طبرستان و غیره

۱. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۲. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۳. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۴. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۵. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۶. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۷. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۸. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۹. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام
 ۱۰. عیسوی کی عیسیٰ علیہ السلام

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وهو رتب حيدر الشكر لشمس سحر
ليل آخر على صحة هذا الرأي فكلامه
الغريبة الفكرية والغليظة اللمسة لم اصطح
هان على أن ويصان العمل بموضو كثير
من عدم الغيرة الهية وهم انها خص حظ
سبب يكون لكل احدى من اربعة
بمساعدة لا تبارعها وبك حكمة

١ - ... في معرض التذكير عن
٢ - ... في معرض التذكير عن
٣ - ... في معرض التذكير عن
٤ - ... في معرض التذكير عن
٥ - ... في معرض التذكير عن
٦ - ... في معرض التذكير عن
٧ - ... في معرض التذكير عن
٨ - ... في معرض التذكير عن
٩ - ... في معرض التذكير عن
١٠ - ... في معرض التذكير عن

[illegible]

الان فقط ستحكمور على النحمين
کاي فرانسیس — جورج برنت

و راة

حیل

بالاشتراك مع كليردود -- جورن الدرديج

سسينا النصر (تريومف)

مسرح بر لا سلا ١٩٣٩ و مسرح ٧ سلا ١٩٣٩

مرصوع بر امراء من مدني

احصا بر اعداءهم على

عشيرة من اعداءهم

در اثناء الحروب

ارتمى بر اعداءهم

من اعداءهم

من اعداءهم

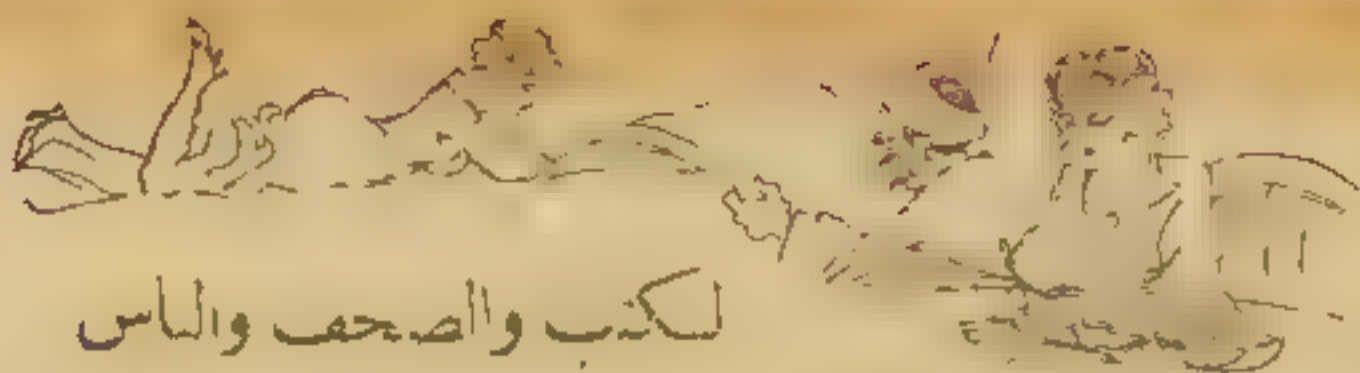
من اعداءهم

من اعداءهم

من اعداءهم



فهم شاهد عدل في ربيع و صيف ١٩٣٩ في هذه كاي فرانسیس



الكتب والصحف والناس

حائزة جومكور هذا العام

وقد اعتادت المطابع الفرنسية على اخراج هذه جائل من الكتب في السنة ما بين اول اكتوبر حتى ٣٠ نوفمبر وهو اليوم المحدد لانتهاء اجل المسابقة لنيل الجوائز الادبية في فرنسا

كما اعتاد النقاد ان يشاءوا هذه الكتب بالترتيب اولاً، ثم يقل حرارة هذا الترتيب شيئاً فشيئاً حتى تنفد القصص صيفاً وشتاءً على أن حلق النقاد لا يفسد بحسن الحكماء الذين يقدمون مستعمل هذه الكتب. الحالة من الكتب. وهنا ايضا يمكن القول ان حكماء حائزة جومكور هم أكثر النقاد والحكام صيغاً لان هذه الجائزة نكاد تكون إن لم تكن بالنسبة أسكن جوائز فرنسا الادبية

وحكامها على الرغم من ذلك يسهلون ويترددون كثيراً قبل إصدار حكمهم

ولذا لاحظ انتقاد طاهرة غريه في بعض الماميين الماس والاحمر وهي ظف لتزعة الرومانيك على هذه لبعض واحد الم realism منها

والكتاب الذي تحت نظر النقاد في العام الماضي أسكن من غيره هو كتاب الفوسيات دوده و الشقيق الاصغر للكتاب العروب الفرنسي دوده وكان هذا الكتاب قد كتب منذ عهد كبير من السنين ولكنه لم ينشر الا في اواخر العام الماضي. وهذا الكتاب يحوي مجموعة خطابات تبولت في وقت من الاوقات من لثاب الكتاب وانه المجور وقت أن

كان جيداً

ومناسبة الحديث عن الجوائز الادبية اري ان اذكر للفاريان جريدة (البشارو) كانت قد سالت اعضاء لجنة التحكيم + ر. جومكور. مشرفين على هذه الجائزة + حكماء. فكتبوا ومن لا يقل من جومكور مكانة. سالت جريدة البشارو وكل عضو من اعضاء اللجنة على حدة عن كانوا يوصونه لنوال الجائزة الاولى لو كان ياتى الجائزة الاولى في كل من الاثنين لم يكتب قصته وهو سؤال غريب لا يخلو من طرفة كما ترى ولكن في النتيجة التي وصل اليها مندوب القصصه اعرب ان اعضاء لجنة جومكور قد اخفت آرائهم على ترشيح الكتاب الفرنسي الممرور مسيو فان دير ميش لنوال الجائزة الاولى كما اخفت آرائهم جميعا على ان كتابه (الاحتلال، ١٩١٤) هو خير كنه.

كما اخفت اراء اعضاء لجنة التحكيم في جازيه صينياً على أن مدام (اراييل ريبير) كانت لابد وان تال الجائزة الاولى لو لم تقدم ذلك في قوت كتابها

ويلز وحكول بن الادب والسبيا

أما واحد المصنفين الأمريكيتين في الاجنوع لاصى بحثاً طريقاً عن الادب والكتب. وما يحظر الكتب من مستقبل وطم حد اعشار الراديو والسبيا الناطقة

فان كتاب يفتد انه جيد ان قوت السبيا باخراج روائع القصص والمسرحيات يفتد الكتاب ان الكتب بعد ذلك قل ان نجده من يشترها والفاريان بعد قصة رحيصه

في السبيا والراديو

وهو يفتد أكثر من ذلك ان الكتاب أخسهم لابد وان يجرهم بعد سبينا على غير كنه القصه وقد سأل ذلك الصحافي بعض أدباء

فكتب الفاريان من وأبهم فما يفتد وسأورد هنا رأي الاديبين الكثرين + ج ويلز والفاريان حكول

وقد كان ويلز اول من سأل ذلك اصحى. وذلك لفتته بأن ويلز هو أحسن كتاب العرب المصنوعين وقد صارع ويلز محدته بأنه لا يشاركه

محاوذه من امكان ظف الدنيا والراديو على الكتب وعلى مقدرة كتاب الادبية. فهو يفتد أن الراديو يرفع الكتاب على انقله

جمله و ماطه والباقي في شيقها ورأى ويلز عند حديثه عن السبيا له ومامه هو الآخر فهو يقول ان اعتقاد الكتاب لو كان لا يزال في عهد السبيا الصامته. اما لو قد صبحت السبيا ناطقة فان الكتاب يحى

باحتيار الا لذي في قتي دعها على السنة ابطال قصصه غاية كبيرة وعرج ويلز الخيرا على كفيه الأخيرة التي سوى شرها والتي نشر حديثاً

وادكر اني كنت قد حدثت الفاريان في شيء من الاجمال في أحاديثه الجامعة السابقة عن تلك الكتب الجديدة وهي نشر قصص السبينا في كتاب ينص قائم بداته. وفيه الحوار منقول بالنص عن حوار الفيلسوف.

ويبدو من حديث ويلز انه ممرور جداً من هذه الطريقة هي في نظره قصة وسط بين قصة القصيدة القصيدة الطويلة

وکل صفتی که در کتاب مذکور
در باب اول و دوم از جمله این است
بها غیر موافق است و لازم
چندین دفعه در هر چند سال
التماس کند پس در هر وقت که
مرد می داند که

به سوختن خدا بی حدست و بی حاشا حق وی نور
عنه عن معاصات الشهرة التي لا یكاد
يخص بها الحكماء عنه ، ولقی يستمر به
تلقاه عند السباع به
ولکن يبدو ان شو قد آذ له الاوان

أما القوس فكمل فقد كان في حديثه
 على المكس من ويل ما ما هو قول الله على
 الرغم من سروده بالكتابة مجبأ إلا أنه
 يستعمل أن يكر في يوم من الأيام في
 محرابه فصار يخرج مكره من
 بالوع لا حرق في لا من حب
 المكاتب ولا من عدو في عدو
 سبع الفقه
 مخرج الأعداء في داره

[illegible]

هؤلاء أن في حياة يرون أهمية مؤلفه على
في حياته إلا بما مع أحد أوجهه. أقول
لدي هؤلاء أن حياة يرون مبادئها
هذه فائدة للفرجة التي تدور حول
حياته هذا الشخص بمسائل تتعلق من نفس
ولم يكون هذا رأي واحد من وسكر
لو عرف هؤلاء أن الكتاب لم يسكرت
بلا في مسرحيتها هذه الثلاثة وبمسكك
في جميع حوارها الذي وضعه على ألسنة
أبطال المسرحية كانت تكذب أو على
الأقل تحاول تكذيبه تلك الحقيقة
ومعها من أبطال الجمهور لا اعتقادها أن

والفرد أن هو لا يحمل هذه شعرة
وحده. بل يحملها على الكتاب الإنجليزي
لعروف وسمت جون آرمين الذي
يكتب صحيفة المسرح في إحدى الصحف
الإنجليزية الكبرى. فقد كتب هذا الكتاب
من أسابيع يشكو من تكالب الزوار على
مدرة الجوار لمن هو وطعمه أنه بعد
ثم زيارة الكتاب الضخم. هذا كتاب
مسرحي كتاب يريد أن يطلع شو على
مسرحية الأخيرة وحرف رأيه به
وهذا كتاب آخر لا مع فيه
لاور من هذا أكثر من ذلك أن عدم

أخبار جديدة
يدعو لمتابع على الصحف التي تروى
لينا من المصارع أنه لا يمكن الانتطاع عن
حدث الحرب. كان لم يكن ذلك المحدث
من الحرب في السنة الأولى من الحينة وأطلقا
كان عن الحرب الكبرى
أقول ذلك الآن سنة صدر كتاب
فاليرولي. الحلم العذب الذي أصدره على
الاسيوج لأمس الكاتب الإنجليزي للعروف
(جون ورت)
وقد وصف المؤلف هذه الواقعة الحربية
في أسلوب قصصي رائع



نجاح متواصل (الأسبوع الخامس)

== لفلم وداد ==

أم كلثوم تمكنت أمما حديدا في عالم
كواك السينا في وداد

تعرض بسينما رويال

٤ حفلات كل يوم الاسعار العادية

مذكرات الشقيقة

الويفية الثيرة التي قبل عليها الجمهور بشغف
هائل لأنها تحوى على الأقل تجديدًا محبوا
في الافلام التي يدور محورها حول حوادث
عامة

ومما لا يمكن لائمين أن يتخافوا منه هو
ذلك النجاح الذي اقترن باسم الممثل
الاجلري المحبوب روثاك كولمان في
الافلام التي اشترك فيها من هذا النوع وان
ذكرى نجاحه الهائل في (عودة بولاج
درمت) كانت اكبر منجى لشركة كي
تصا معجودا لاخراج مثل هذه القصص
المحبوبة

ومشروع الشركة الآن يخصص في
سلسلة افلام دشارلي شان التي ساهدا في
مصر قسم الاول منهما وما هي دي قد
دأت عملها في اخراج الجزء الثاني من
السهم مشترك به من كرمين الشركة
روثاك كولمان ومصر وارثر اولد
بيكتور ماك لاجلن وسيمونا سيمون
ودوراند راسل ويصح بمثلين آخرين من
جوم الشركة
اسلم قلمي

واعتمادا على النجاح الهائل الذي احرزته
مخرج (دوراني) بعد عمل مكعب
السيارة جهم في اقتباسها وتحويلها الى
قصة بيب اعطوها اسم (اسلم قلمي) وم
جاءوا بها بنجاح منقطع النظير اذ ستكون
حدثا في الاسعراض السينمائي الحديث
وسقوم بالدرور الثاني الاول فيها النجمة
المسرحية ذات الصوت الذهبي حيتا الي

وهذه الماتية بود أن ملقت نظرا صواب
هذه الفكرة الى ضرورة تخصيصها بما يعود
على مصر بالفائدة فيخرجون افلام قصيرة
للدعاية عن الآثار وغيره من الجهات التي
يحبها الشعب من المصريين الذين لا يرجعون
شيئا عن مواطن الخلق في بلادهم.

شارلي شان في الشرك
وأنت شركة موكس نجاح الافلام



كاترين ميرون

شركة مصر

ووجد النجاح الهائل الذي قوبل به
بهم وداد أول افلام اسعديو مصر فكر
القائمون الامر في سرعة ايجاد السيناريو
لل فيلم المقبل كي يحقق الفائدة التي عت
احلها وحدها عمل مصري لا يحل
اخراج فيلم واحد في الموسم لا يمكن
عمل من الاحوال ان يغطي التبعات
للماطة التي تدكها الشركة لاجهار افلامها
في الشكل الذي يلقى ومكانها

والا كان الاسديو الان مؤجرا لشركات
أخرى لاخذ المناظر النهائية في افلام
أصبح من المبتان يقوم اصحاب الاسديو
الاصلي منهم وسط هذه الصعوبة ويحاصه
وم يريدون التكم في عملهم هذا
والنشاط الان معه بعضه خاصة الى
انهاء التجهيزات التي ستظهر في هذا الفيلم
وكلاها على ما عطفه شخصيات جديدة
اكتشفها اسديو مصر وسيكون لها اثرها
الرائع في نهضة السينما المحلية

واما ما يخص الخريطة الاخبارية التي
عزمت الشركة على اخراجها الى جبر العمل
فقد تم كل شيء يخصها ولم يبق الا البدء
في العمل لتعصير عدد هائل من الافلام
للدعاية بمصر في مصر تساهل وفي اخراج
أبدا وأما من سبوا كل اليه حب العمل هو
بلا شك حسن مراد ومساعدته الشاب محمد
عز العرب الذي كان حائلا عندما سلت له
الشركة (لكاميرا) ورسمه الى المرافقة
ليسلم كاريه مصري الجرائد

عودة عشيق

معلم هبم جده

هذه القصة وهذه السطور الكتاب من أحد قصص الهوى
في قسم من أقسام القصة العامة .. جد انجذبت عام ١٩٢٤ ..
وهي قصة دامية رمة من صراع عاطفي هائل

تحدث مع ابن زوي معروف كعد الجيد
بك شكري .

ولكن كان في زال انكاشي بسرعة
فنه حطس مع شكري الذي حطس أسى
رفقتا الفرق الهائل من مر كروالده ووالدي
ولا أدري لم شعرت بحزن عند ما صرح
لي شكري في بده تار حمار امه قد مات
وهو صغيرا ربا كان ذلك لاز امي أنا
الاحرى قد ماتت وأنا صغيرة

ومرت ثلاث سنوات على هذا الحديث
بين وبين شكري لم التق فيها بشكري
أبدا . ولكن أمامه مات لا تنقطع عي اد
كانت تأتي لي بها اولا باول صديقتي سميرة
لم يتزوج شكري في هذه السنوات الثلاثة
وكانت أنا وحدي أرفق السر في عدم
رواحه . لقد كان ينتظر وفاة والده حتى
يسكن من الزواج من .

وصمت الباب في أحد الايام لحسن
أحد شكري واقفا أمامي او قف قلبي من
من الفرح وحيل الي اني اكاد اسمع صوت
دقات الساعة . وكل ما قلته في تلك
الحظة هو

— شكري !

— سعاد

قالها شكري وأخذني بين يديه ، وعندما
رفعت وجهي اليه كان السر الذي يكسو
جنبه لا يزال فيها . ولكن حيل الي اني
أري خطوطا خفيفة ترسم لها طريقا في وجهه

الشب

سأول شكري . كعب
متأكدة انك خرج لي . ساد . حواء
ونحنى شكري الى غرفة الجلوس . ثم
أخذ يدي بين يديه ، وصلى اليه في حنان
وظلنا هكذا مع دقائق دون ان ينطق
أحدنا بكلمة .

والتقت شعاعنا في قبة طوبة . وكنت
وا . في غفوة القصة اسم شكري الى غفوة .
لاني كنت اشعر أنني كدت افقده . بل
فقدته صلا . ولم يكن من السهل علي أن
أتركه يخرج من حجابي في هدوء . كما
دعني

كان شكري قد ملا فراخ قلبي ، علي
— أكن قد تعرفت اليه الا منذ سوسنة
أشهر . وكنت قد انقذت في منزل زميلتي
بالسنة الأخيرة عند الحظ في الحلة التي
أقمنا بها سنة جدد بلادها

وهنت سميرة في لذي وهي تعلم لي
شكري

— خدي ذلك بسعاد . قد ايت
عد الجيد لك شكري

وشعرت اني انكاش من ان سميت تلك
الحلة لا تقى لم اكن أتصور ان سعاد شعرت
بنت عند الجبل اضدي شرف المظلم
بعضة الاملاك الاميرة ، والذي يتقاسم
من وطبقة مرنا قدوة ٩٢ جنبها ، لم اكن
اتصور اني سأتمكن في يوم من الايام من

عندما صار حبي محمود شكري الهام
الرجل الذي اختاره قلبي بأن والده قد صعد
بصرمانه من الميراث فخرج وروح بي ، لم
يكن أمامي سوى شيء واحد أقوله .
— مخلص باشكري . طارح بابا
ما كنت كثر انا حبيب سعاد مع مصر لو
اسودنا علي غير وجهته . اننا استلمت صفت
وسمعت شكري قول لي والله مع سعاد
من عبيد

— الا كنت متأكدا انك حنقولي
كده بسعاد . وعشان كده انما كنت
راضى اقول لك . أنا حارطك وطرب
حنك . ولكن بابا ما بمر مكبير ويستحيل
له يعرفك . بابا ما بمرش حاجة في الدنيا
العلوم بسعاد . الثوبس هي كل شيء يهتم
له بابا

— مخلص باشكري . ارمي بابا دلو قني
وسيسي انا دلو قني لحد ما تحدد ترجع لي
بابا مش جدد سعاد حواء المبر

بابا مش جدد سعاد حواء المبر
وسأول شكري

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش
 باشد و در هر بار بارش یک بار بارش
 باشد و در هر بار بارش یک بار بارش
 باشد و در هر بار بارش یک بار بارش
 باشد و در هر بار بارش یک بار بارش
 باشد و در هر بار بارش یک بار بارش

[illegible][illegible]

اِشْتَرُوا اَيْسَرُكُمْ بِكُمْ مِصْرَ بِالْقَضِيطِ
مِنْ بَنِيكُمْ نَدَا وَخَلْفُوهُ وَشِصْ كَلِمَتُهُمْ
بِجَبْرِهَ الْمِصْرِيِّ الْمَخَازِمِ ۲ اَلَا سَتَاذِرُكِي يَسْتَدَلُّ

١٠٠ ألف جنيد

منها على ك. وروود

في لوحة من النسخ

ب

موصوع تاه سيط لا أثر فيه فمعه
أو الحكمة القبة ولكنه كان من
الي درجة محبوبة بجمع المخرج في أن يحسن
منه شيئا مشوقا فخرج اهتمام النظارة حتى
ختم الرواية.. ولكن نوجو مبراهم
أغزر فخرجنا انما لا فاته هذه المرة
أيضا بجمع معرات كان من السهل ان
تذكر ك

أولا هذا الكاتب أو سب أدري
ماهي صاعته يدعي مظهر حب ودخ
عليه عروور ليعرأ به بخطاب كل وجوده
في القسم بدل على أنه وضع مكانه
(حاجة) لم يكن ينظر لدن من
الأحوال على حرفة التي ما يسب الرحن
ولا محل عمله ثم بعد أن خرج عروور
وسن خطه من أن أي هذه الالهة الذي
أرسله مع عروور الى الاسكندرية لارشده
وانه كانت هذه هي يد الرحن فلا راحة
والخطاب لم يرسل كان بعد - لم يرسل
هو ذلك الاقاي أوب مر يمه به محلا
شعبه بورت (٢)

ثاني نسب ادري بلان نسب
من مظهر من أخيه على ذلك مظهر
عرفنا هذه اللطافة التي ينسب اليها اسم
ما نكون من مهرة أي نوع من العمل
سوي الجلوس أمام الابواب قبل لظهوره
على مظهر الحار معزى اراده المخرج فوماعى
البريد الذي احضره الرسالة كانت الرسائل

مكر حتى في ادخال رجل واحد

سادما - روجة خطية عثان عندما
تمت القشري لم يظهر على وجهها أي أثر
للمرح وطلت معكاتها حتى فيها المخرج
فوجدت أنه من اللائق أن تقوم من جلست
هل في هذا شيء طبعي ٢٢

سادما - عندما ظهر للنظار الذي
أوصل عثان إلى قصره نادا لم يحاول
المخرج أن يظهر من وراءه خلاف الدرجة
الاولى وهل يظن اسان ان هذا الرجل
لما دح للسكن قد حصر مع صديقه في
هذه المرحلة ٢

ثالثا - الاجتماع الذي عقد قبل مقدم
الورعي في هو المنزل نادا كانت البداية منه
ولمادام في هؤلاء الاشخاص ويطعم من
السيدات مادام للتوفي لم يدكر من في تركته
هل كان الفرص حشد للشهد حده مكر
ام رى أراد صرح ن يظهر امينه يمدولو
خطه بسعة صحت هذه المرحلة ٢

سادس - كيف يدعو صمد اوصيه
في حبه اعدد اقامتها ولم يحسن على وده
لست مدع حولة او كيف يمشده هذه الحيلة
هذه صكت من السيدات وقتل حدا من
الرجل؟ وده عيرة في طهارت في
مشهد الاول كقصوه في هذه الحيلة لكي
ظهر به على السار وللا لا أعرف
السراي حدا المخرج في احتسار هذا
مضمون السار دوات الاحتمال المرحلة
في هذه الحيلة كفتن التي صمعت عثان
وعنده

سادس في سب السحر كيف يظهر
ما وراء الجالس اولاً اسودا - وحتى اذا
ما خرج السحر ظهرت حجرة مسيحه
لا يمكن استكمالها في بيت رجل من هنا
لصنف الذين حققوا ليجدهوا الناس مظهر
فهم

وما معنى خروج السحر في هذه الشيا
(الكرتاليه) لو كيف مخرج رأس من ثاوت

بده ورسائل لا روجو ح ترمعها
م أن رجل له دم مكر كده لخط
النبيذ التي تخرج هذه الحدة
سادس - عندما عرفت عثان أنه ورت
ملا كثيرا ودخل معه ليش حصته من
بمات كمن هذه السوء هذه البرعة
والدول كما ظهر - لم يكن يحسن به خلاف
احده السوء

سادس - عندما دخل بيته
بأثيرت حبر من احوال من صدمات
عن هم الفهم - لم يكن كاشح مكر
يد حقه لظهور مكر - لم يكن كاشح
سادس - دنا حدا مخرج الس
هو عثان صمد السوء هذه وادام



على ك

مدى ان يدلا لآلاف بارى مكاف ومى
 مربية وطية سكة ، حدث لصح
 حادي عشر : — نادى لآل المخرج الى
 لك البدة القديمة التي مجتاعا صارا
 بدعنا طهار امرأدية من حب قلب ومى
 مستعم ... ليس في هذه الحيلة اى شوق
 بل بها صنف والحرار يقتل

ثاني عشر : — كيف تمرد وجه عزود
 السورى وحدهى كؤوس الخرافات بل
 ورخص على اسامه في حق الوقت الذي كان
 جوريه ادراها ظارل غيره او تقرب اليه
 وباندا جعلها المخرج على هذا المثل بلوح
 الذي لم تكن هناك فائدة من فائدة في عهد
 ان يعمل حنان جعلها طرية وهي ترخص
 مهرة اتاه الله متولجها رخصة لوالها
 ادتها على مسرح المساة فنادا صابط
 الهوليس الى قسم

ثالث عشر : — بعد ان انتهى الله المتولوح
 نادا سار للمعرون في د ط - دور التي
 التي .

رابع عشر : — ما السب الذي من أجله عهد
 مخرج ان يكون (اجرويلان) التي صورة
 روبرو من الباب لأطرها (الحق) ماني
 الم يكن الاجدريه أن يخط صورة من
 مد ليظهر قوامها أكثر صلاحية للبناء
 في حالات الرقص

خامس عشر : — بعد ان انتهى المخرج
 ان ينسى رواية الم يمكن صورة
 صبية مكنه أم المصور ... منتصر
 غطية هناك الم يكن بل دلاء واضحة
 على ان توحى غنى ان تطول الزرور
 انها لم يجعلها تحصر لمخرج الرجل
 واحدا لما دأرى من عند الرخصة على
 الخطية السواء اللون في لا تعرف حتى
 الله المصرية في حينه فلامس خطوة
 عزود الاولى لان خطية لم تكن تعرف
 ... اجيب

وهناك اشياء اخرى انما هي عنها الآن

سادس عشر : — بعد هلاس نفسه من
 وشكنا في هذه المرة اقر له مخلصا
 انه روى على انه جدير بحب الشعب له عهد
 على من ادعاه ببله الجديد الاثر نفسه
 الذي تركه دواب القهولة فكان طبيب
 كفاءة مازر صحت الطارة واصحابه
 وشاركه في الفلاح حسن صالح في دور
 مرور

سابع عشر : — واما احد الخداد فلا اقل من ...
 له انه كان يدعى الي موجه كبيرة وليس
 هنا بحسب مثل هذا النوع من الادوار
 اجزاء هذا الشاب المدة كبرى ولكن
 الوكيل الآخر وانك أحد مثل فرقة



دور ...

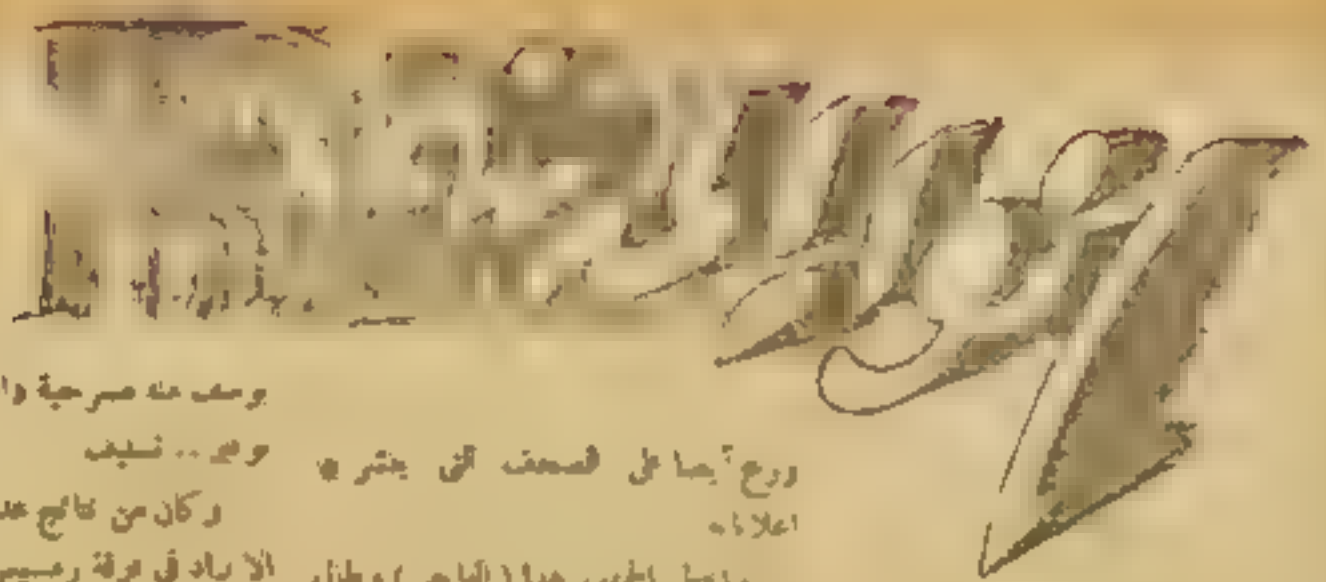
ثامن عشر : — بعد ان انتهى المخرج
 شكنا (او عهد) على ما ذكر في هذا كان
 مخلصا قبل المصل لانه اراد أن يظرف
 ... شك الله عهد ... حب ...
 مكار و ... ليل (شارا) الى ...
 عهد ... الذي قام دور الخداد
 كتب الذي كان يلبس طروشا عالي
 واحرج كومة من شعره ... مثل هذا
 الشكل) لا يعمل خادما في القنار بل في
 نقاشي ... بل ونقده لا يخل بحاله من
 الاحوال خادما بهذا الشكل الثوري ومثل
 دور الساحر فقط بدور لانه لم يستطع
 ان يحصل من شكفة المرحية للتصه

واحد عشر : — بعد ان انتهى المخرج
 موصا وزنت المخرج وكان ساجها باننا احد
 واما لاجدى (مكتشفات) وسو في يصر
 بها ... طيبة ان حد كبير ثم ظهر عليها
 اية كلمة ولا اثر التصح ... وامينه عهد
 لا اقل من ان اعزها هذه المرة فقد صفت
 فوجو ... صناء على امنية كجسة السينا ...
 وأخيرا ابها المخرج المحبوب ما الذي
 جناه جمهور الطارة فظهر له وجه ركيه
 ابراهيم (جرويلان) فيها فاحية من
 فواحى الخلال ام اودت ان عطى مكا
 سبه عن سيدات مصر ... لك كنت امسى
 ان ظهر لنا اخرى مكافا وكنا لا نعلم
 والله ملات بها (الشاشة) ولكن وجه
 ركيه ... والهاد باقه ... وصوتها ... لك
 حمت انت غمك فلماذا لم تود هذه مشكلة
 ...

ولا معنى الا أن ارى لك باقة
 بهذه متواصلة هذا المجهود الجبار الذي
 تقدمه لنا بين فرقة وأخرى وفي سرها
 لا يحظر بالبال

السر ..

- لا بد ان ...
- تواضع ...
- او ...
- ... وحسب الملائكة
- لا يحب ...
- ... بحسب ...
- عندما يزلزل الارض
- وتوسل السماء دموعها
- ... انا لك
- ... مفرجه
- و ...
- حتى لا ...



يوسف من مسرحية (المهرم)

يوسف .. نليف

وكان من نتائج عدم الاقبال وصعف
الارادة في فرقة رمسيس ان عدت امة
جلسات فوق المادة في الاسبوع الخامس
وكانت رئاسة الجلسة في كل مرة من نصيب
يوسف انتهى بلدى مدير الفرقة الى وعده
الجلسات لبحث عن طريقة تخيل من
مصاريف الفرقة لباظة
وبعد الجمع والطرح وجدوا ان مردات
فراد الفرقة مجموعها ١٥٩ جنيها مصرى ،
مرموا على حرف الرقم الاول وهو (٩)
فوفروا مرمون عرجى للفرقة والمثل على
كامل ومرفق الاثنين يكون منه وتم (٩)
الاول فاصبح مجموع المربيات الان ١٥٠
جنيها فقط

وتصادف ان غدت الإدارة هذا
الوقت قبل عيد الاصحى أيام قلائل مما
أثر في على كامل فوقف يربس ويطعن ثم
قال ليوسف انتهى بلدى ١٠ حرف ترى
باطلى إذا أنا جعت فرقة صغيرة ولت
رحلة في الارباب كيف أسلكت وأسلف
مدير فرقتكم ؟

وعلى كامل قبل أن يكون حسن أفراد
فرقة رمسيس كان مدير عدة فرق صغيرة
من فرق الارباب .

جميع مسرحية

مكونت جمعية سينمائية من شباب
قاهرة للوليين من السينما وقد أطلقوا
عليها اسم « الجمعية السينمائية المصرية »
واختاروا على على شارة الجمعية يكون
مرموماها منظر سينما واسم الجمعية
وسبكون أول مصر من أعضاء هذه الجمعية

روح أيضا على فصيف لى بشرى
اعلام

واخطر الجمهور هذا (القاهر) وطال
الاعتبار ولكن لم يظهر حتى هذه الساعة
مع الأسف الشديد
ولم ظن احد الادباء ان يوسف ظن
عن (القاهر) دون ان تكون هناك مسرحية
بهذا الاسم فاقبى احدى المسرحيات
المرسية واطلق عليها اسم (القاهر) وقدما
الى يوسف لينتد للوقت الذي وقع فيه ،
وقد تحققت نظرية ذلك الأديب وقبل



روجه يورى

في فرقة يوسف وهى

لاول مرة في تاريخ المسرح تمثيل
فرقة رمسيس بغير من الفرقة الاولى بعد
« الفرقة المرمية » دون واحد بعد
مسرحية جديدة واحدة واحدة تركب عليها ،
فقد مر على فرقة رمسيس اربعة من شهر
الان وهى تكرر تمثيل مسرحيات قديمة
التي لم تنجح في الاخرى لسرعة اخراجها
إذ أصبح يوسف وهى الان يعتقد ان
أعظم مسرحية يجب ان تخرج في ليلة
واحدة .

وكانت نتيجة ذلك ان قل الاقبال
وصعف الارادة واحدت الفرقة تتعثر
رويدا .
القاهر

وقد احدث الفرقة منذ اجدها للوم
عن مسرحية اسمها (القاهر) وكانت ان
الممثل شارو واصطفيتم اقتبسها واستخرج
قريبا الى الجمهور ، ولكن اتضح ان القاهر
هذه التي اعلنت عنها الفرقة ووعدت الناس
بها وكنتشها الاعلانات الطويلة كانت مجرد
فكرة عرسها بشاره على يوسف أنها محدثت
دار يسما عن السينما والمسرح فقال بشاره
ليوسف انه يفكر في اقتباس مسرحية من
موسمريم ليلم « بأمة الخبز » يطلق عليها
القاهر ، لما كان من يوسف الا أن تركه
بشارة ودعب على الفور الى للطبعة وكتبها
على اعلانات عن مسرحية (القاهر) كـ

عشر من شهر هذه الثرة هو الشاب ابراهيم
الندى أبو الفصح مؤسسها ثم تقدم للشارحات
إلى باقي الأعضاء بالافتتاح
ميتارو على

كانت قد أعلنت شركة مصر لتمثيل
والتي من هذا (السيارو) تقدم فيها
الكثيرون من شبابنا للتمثيل وقد دخل
هذه الساحة أيضا الله كثره سالمون النوم
لدا طيس قنبر فومع موصوح ميتارو
تصني من اللادب السجرة الذهب
والفوم الروحانية السجدة
إلى هوليود

صد أن تروحت الآسنة لوريه التي
كانت معروفة في الوسط المسرحي باسم
دور وصب جاني مونيوسا وهذا
وهي تصادف مجازا كبيرا. وقد ذهب إلى
صالة يا هنا الأسبوع أهدأ أصحاب ملاهي
هوليود فأعجب جدا حينها ولما انتهت من
الفاء مونيوسا بها دماها إلى جابه واخفى
مها حل أن تصل عنده في هوليود واه
مسعد فصل عند مها لمدة ستة أسابيع
ومرحت بنا لذلك السفر التي كانت كمناء
منذ مدة كبيرة لظني هناك خمسة جوان
كراهورد التي تعجب بها ونكها مارت
عظيمة على الأجر لاها تذكر في اصطفا
والها بها في هذه الرحلة

أجاء عمل يوم

ذكرت في مقالاتي جميعا أن ما حصل مرقي
في اليوم الخامس عشر من شهر مارس الحالي
وسلوا الزميل عمر (القاضي في الليل)
في إحدى الملازم التي تم طمها في هذا العدد
ولكننا ذكرنا في العدد الماضي أنها تريد
التسجيل بجمعها من هذا الجرح فهي عنها
يوم الأحد ٨ مارس خلافا ١٥ وقد
لا يظهر هذا العدد إلا ويكون عمل يا لها
أعني ولكن هناك مكرة بأن يستمر العمل
بالصالة ولكن عمل أساس آخر هو أن
يكون عمل أفراد الفرقة وراقصاتها بحساب

لما خلا من الرثبات وهذه طريقة توافق
نفسا حسن ورؤوس بعد زجر
وقد حصل عر عرود بعد
ثم قدرة حاسب ثم حولا

من كذا لا عمل بعد حبه مع
منه إلى جروب على أر حمن في
منه بعد رتبعار برمري حورج
وارسل إليها صورته وفي نفس اليوم الذي
منه بعد مو ودر الساب حصب
أحر من حصبور سلافي سوا حصب
من حصبور رتبعار مصرية وقد فر
أرني في حصبور حصبور حصبور
من حصبور حصبور حصبور

وتمتبه لكاتبه من سوريا وسفر
أر حصبور حصبور حصبور حصبور
أر حصبور حصبور حصبور حصبور
للوولجت ساره والراقصة روحية موري
وقد أحضرت روحية إلى صالة التمثيل
رنية وأصاف رشدي ولكنها لم تحب بل
من الجمهور بما كانت تطرفه قبل عودتها
من سوريا إذ كانت تتفقدان الجمهور حبيها



دعاه موري

مقابلة طيبة ويصدق لما كان يحصل لها
مجهود سوريا دائما
ولا

وكما جادت الراقصة روحية موري فقد
جارت عن سوريا أيضا الراقصة لولا التي
انضمت هي الأخرى إلى صالة يوسف هر
أندس
صالة رتبعار حصبور

يبدل التقييدان رتيبه وأصاف رشدي
مجهودا كبيرا في تحقيقها ولقد أصبحت
الجموعة التي تعمل في هذه الصالة قوية جدا
حصولها بعد أن حصلت إليها تلك العناصر
الجديدة التي تقدمها روبرو لبيب وامثال
موري وكريمه أحد ورثات صدق وروحية
موري وغيرهم مما جعل الأقبال يزداد على
الصالة بدرجة كبيرة
حالة ساهرة

أقامت الراقصة امثال موري مساء
الأربعاء الماضي حلة ساهرة أجهاجا بعد
الإصباح للبارك دعت إليها عددا كبيرا من
الأصدقاء والصدقات وبعض جاراتها من
ساكنات القلعة القديمة التي تغطيها خلف
تترو وبيت

وقد حضر هذه الحفلة من زميلات
امثال روبرو لبيب وكريمه أحد وساره
وروحية موري وميسى طرترز وكان في
ها تطرب بعدهم المطلب على عود الملحن
عمود فشرع كما رقصت امثال موري ابن
المدحون، وكان يقوم بحفلة «البارمان»
ووالندى أحد هواة الفرقة الموسيقية.

واضحت الحفلة في منتصف الساعة
السابعة صباحا
فوجرواها بشار بالاء

الخروج عبد الرحمن الندى مصطفي
دأب أحد مومن مشيئك دوعراة
عد. يدار طوة الماء وقد عرض علينا
هذا الترخوفات فوجدنا أنه لا يخفى عن
أي موقوفات آخر غير أنه في حاجة إلى
بعض تحسينات صغيرة وعد
الخروج بالشار بالاء إليه وحيدا

لواثمهم بعض اصحابه وسالوا من هذا
الاختراع والعمل على تشجيعه وتتميمه
فالله رشدي

به دلت السيدة فاطمة رشدي مع اخوان
لما تقوم بالدور الاول في تعليم الجديد
(الحارب) وهو التلميذ الذي شرعا فيه بعد
احد، يتم «معروف البدوي» من شهر
وقد أخذ جزءا كبيرا من ماله في مسعى
في المرحى

وعلى ذكر الحديث عن السيد «عليه
رشدي نذكر انها ما زالت تعمل في مسرح
العرض الى الآن رغم ضعف الاقبال الذي
يصادف هناك، والواقع ان بكثرة عمل
الطبخ في حديقة ملاهي المرحى وكثرة
الحاظرة جدا لان الذي يطبخ الى حصة
الملاهي لا يمكن بأي حال من الاحوال ان
يسجن نفسه داخل البنايات الثلاثة
كاملة دون ان يشاهد المراجع (البواجر)
والا توميلات وغيرها من الالاب للسلب

حين يلجى

وهذه المناسبة ايضا نذكر ان المرحى
حين الملبس منذ ان اسندت اليه ادارة
ليانو العرض وهو مجتهد ويعتد في ان
يجعل رعايته من القوى المراجيع فيه ادعو
لم يكثف فطامه رشدي فقط بل اسرع
بالاغلاق المطربة نجمة وحسن المطربين
المهواة من اعضاء معهد الموسيقى الشرقي كما
اتفق مع فرقة طلبة فوري وحسن فخرى
الاخرى في جميع حلقات المائيتي ثم استولى
هو على جميع حلقات الدواير جعل من
المسرح موزيكول فخم، وهو عمل كل
يلة على المسرح الاشتراك مع روجه حاب
المليجي التي تالفي تماها كبيرا
حاشيه

عادت من سوريا المطربة الصاعدة ليل
حلي وقطعت في احدى عمارات شارع حلال
باشا ومضى على عودتها وقت طويل دون
ان يشعر بها أحد فأرادت أن تكون مثل

بقي المطربات المعروفات فحصل من منزلها
حالوة الزيارات وتكون لها حاشية من
اصدقاء اطراف مثل حاشية ام كلثوم مثلا
وسجاة ونصحه بعد فأخذت تذهب الى
دار بروقات الفرقة القومية حيث كوت
حاشية المطولة من بعض تلاميذ وهوالة
الله

احسان

بعض راقصات فقة الشيعي
رسمه واصف رشدي في اسمه حسن،
وهو اكثر هذه الفتاة من الفرجين
على عدة صروب من الرقص
حتى تمكنت من زرع حداثة عهدها وعرفه
انصبت الى حصة رتيه واصاب رشدي
اجضا منذ احكك من أسوء الراقصة
بذمه هي وهي الراقصة الوحيدة التي بقيت
الى الان من عهد الرقص «بالصاحات»
ولأسباب خاصة كانت تقوم بحكك ليله
مع حصة الراقصين في القاعة لما جعل
الدار، بعض هذه هي «هبة» و«دلت»
احسان من راقصات القاعة الى الان

جيد هام

انصبت لراقصة التركية جيدة هام



رجس شوي وهي تعمل

عن فرقة الممثل مجيب الربيعاني لاها انصبت
اليه كرائعة فقط ولكن ادارة الفرقة كانت
ضطرها الى الظهور في بعض مناسبات التمثيل
عما جعلها تتصاق وتترك العمل، وقد علمنا
انها تعمل ضمن راقصات كاناره
«كينج كوتج» القائم بين ملاهي للعرض
في حديقة الملاهي وهي تفكر في العودة الى
سوريا قريبا

قهوة من السودان

وكما توجد قهوة القن في شارع عماد
الدين توجد قهوة القن أيضا بحديقة الملاهي
وقهوة القن الجديدة التي وجدت عنها
الان هي (قهوة السوتان) الواقعة على عين
الداخل الى الحديقة من جهة كوبري قصر
اليل هي تجمع كل ليله الفرجين ذوي طليبات
مع عدد كبير من ممثل وممثلات الفرقة
القومية بتقديمهم عروضهم وحسن
البارودي ومراج منير والساح وطيبات
ربيع رشدي وعريزه امير وامال حلي،
أما المخرج هريز عبيد ورزي عثمان فقد
انجدا لها مكانا مختارا في أحد أركان قهوة
المطرب البلدي «عبد القوي»

تعبه شريف

م الاتفاق تهايا بين الأنس نصيب
تريف ومكتب الاعمال المسرحية الذي
يتولى ادارة صالة يا ابتداء من يوم
الاثنين مارس على ان تحمل من محل با
لا لكي تدبرها ولحسن لاجين ان تقوم
بالادوار الاولى في الروايات والاسكتشات
وتراش فرقة الراقصات

ولا يصدر هذا العدد الا وتكون صعيه
قد غدت هذا الاتفاق واحلت محلها في
فرقة

تليعون .. المعبر

دق التليعون في الساعة الرابعة والنصف
صباحا في منزل احدى ممثلات الفرقة القومية
وحدا ان ترددت المثلثة قليلا قامت لتزدهل
التليعون فوجدت ان محارها راقصة معروفة

وهذهها الرافعة بالاعضاء على إحدى
 قرياتها اذا لم يرجع عن بعض الخائفين
 الرافعة اي اداة لها
 يلبسون البقال

وهذا البقال هو الواقع في شارع عماد
 الدين اسم كان يبيع الخبز وقد اصابه
 الشغل الوحيد للرافعة كيكي في كل حصة
 مذاق يخرج من كل يوم من قديم القدي
 عمل به وتذهب الى اهل هذا البلد ليعطيت
 بالليمون حداثا يصرف حصة اصحاب
 الوقت الذي تقعب في العانة بين المارة
 والاخرى

وله اقترح احدم على من كان بان
 جعل الى حاله يلبسوا خاضاً ولان من
 ان عادات كيكي وحدها من التي يصعد
 الاجر المقرر لهذا الليمون ا ولان انصل
 بان هذا البقال يصاحب كيكي في كل ليلة
 تبار كل التي عشر عادية بحصة قروشي
 صاغ فقط
 في الباسيون

نظن للووطسيت رجس شوق في
 نسي الباسيون الذي تقطع الرافعة يسي
 صيدوي ولوحي صديق يدوراء وفي

٣٠

ماء إحدى يدي الاسبوع ناصي ذهب
 الى الباسيون ودخل في غرفة يسي
 تكلمت يسي من ذلك الدخول وسأله
 عن سبب دخوله عندها فبأنها بانه كان
 يظن ان هناك احد يروها وهو لا يقبل
 ان يكون رات لانه ساكنة في الباسيون
 انما كانت تحت مدينته القريبة رجس في



مصر حبي

الرياح القوي المروء الذي حرقه
 اراء هذا الباب كنجم يهيم محبوب
 في اعلام مصر به اجسة واقفي والى
 القصر استعداداً لامتيل مصر في الدورة
 القادمة للالعاب الاولمبية وقد انصل
 مع شجر المنيق بانه استطاع ان
 يصل الى مجموع رصاصات يساوي المصروع
 الذي كان يحير الى الدورة لما خافه
 لياسيا في الورن الفضيل مع ان عمار لم
 يدخل في هذا الورن الا احرأ
 ولم تقص عليه فيه مدة كافية ولما
 بوق القناد الراسيون بانه سيوفى لندن
 انه الى حرب ارقام اخرى ويطلقون
 عليه اصكر الآمال في تشرية حصة
 الرياضة المصرية

كان من يسي الا ان سبب هذه وقامت
 رجس تداوم عن صديقتها صامت مشاجرة
 من جن الزميلي لهذا السبب قامت على
 سبب هذه ال سرور وعطس من رجس
 سرح في سبور في فرنسا رجس
 سنة ٢

كتب محمد . عه راديو الحكومة قد
 اخضت مع الامة يا على ان تدع برناج
 صانها في جنس البالي فواظت واركت
 ادارة المطة بجنس آلتها التي علقها فوق
 بطرح لبسول ثقل اصوات افراد الشرطة
 انه العمل بالراديو

وارسلت ادارة المطة . هذه الاالات
 احد مذبحها واسمها سرور آلهي ، وقد
 تم العمل وقت سرور القدي هذا بسان
 الامة يا من بعض السموات ، وفي الاله
 حذره من سألها عن الامة بيتا التي كانت
 تجلس على عتبة منها وكان بسانها لاله
 شرنسية فقال لها جدي همت بها بيتا انه
 عول عنها هذه السيدة فأنرت جدا
 وأصرحت فصارحه بأنها آمنة وليست
 سيدة وعندئذ قدم اليها اعتذارا من ذلك
 من صور

عمل في سوريا الان الرافعة عمرة
 عذومها الرافعة (سنة عادية) وهي القاد



سافرا، سواد مذموم، قصیر، روزه است
 یمنها است حرم سدید، حاکم صبه فیها
 صبره محمد، راجحه احدثت حرمها کبر
 فی بدو

مراجعه دارد

المعروف أن كل راحة مصر به
أي سورة لا بد أن تعود وهي
تحت حملا بعبارة الله
عدم التكرار من هي هذه الأقطار ولكن
الموجودة سارة التي عادت هذا الإتيان
كانت موضع تحديث الجميع إذ عادت إلى
مهر وهي لا تعمل حتى ولو هذه واحدة
بل إنها كانت تلك أربعة غير أن ما عرفت
بها عادت من سوريا مجردة من الأربعة
معاهدة

كان أحدهم يصادق الزائفة فردوس
شلي في أن تصل من صفة الله على
ربه وأعلى شجدي وادعيت ان
صانده يا

ولاميات لا حظ من امر قومه

دعه موني نبي حسن في فرقة رجبیه واحده، وفي مراح الريم الذي يحدث
واصاب رشدي. يدعيه الى هردوس بالظنون ترجعها أن

و قد قال كاتب مرقس في شرحه
من ايام حياه ربه وانما في
حديثي في الاسوع الذي فوجئت ان
صدمه بدى بعد ما خرج من حبه وعلى
منه في قصه طبعه غورق في حبه و ما حث
روح حوري في جوف من حبه كبره
ومن من اجب شارب لبي من روح



فرقة الحادي
بعضت فرقة بعض الرحاوي اي
لا يمكنه تبيين دلائل معرجات علي
شرح همدا وركن مهم لا يمكنه

مرکزہ انجمن

حضرت فرموده بحسب ابرحای ان
لا یکنه به تیل دلات معراج علی
سراج معراج و رکب معراج لا یکنه به



نکارنو البدتی

• تهیه و اجرای جلدی

شارع النجف

بروجرام مدھش

اهداء من اعمى ١٧ مارس والايام التالية الساعة ٩ ونصف مساء

بعد از ظهر به دست آمد. و کل صبحه روز کرمی در سبکدشت عده خود را در محلی لاشار محو التورع

هو محمد بن عبد الوهاب

الشقیقتیں و تہ و انصاف رشدی

شعری فی تمجید لابی د. عبدالحق قصیری و علمی تہذیبی و تمدنی اُردو سوسائٹی

الموحيات

درجہ: اعلیٰ ترین شرفیہ علی

۱. نوز و ایوب . امتثال فوزی . کریمہ احمد . زینات صدیقی . حسین ابراہیم

دوسری : یہی اور کے یہ رفاۃ الہیہ راہم علی کل جرم أحد مائت

۱۰۰ لایحه در این خصوص مقرر شد
که در هر دو جلسه و در هر دو جلسه
در هر دو جلسه و در هر دو جلسه
در هر دو جلسه و در هر دو جلسه

[illegible]

۱- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۲- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۳- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۴- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۵- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۶- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۷- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۸- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۹- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره
 ۱۰- در این کتاب از کتب معتبره و معتبره

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

منه نحو : قد
والله اني مولى الله الى امر
فقد هو : قد هي : حرف اي
الان : من دون كل شئ لبعضها
احد محلا سيدى شر والحق الامر
مولى : من يدعى الى الاسكندرية فلا
هذا الصيف ولكن لا لكى تنص حياة

١٠ دقائق ابتراكت مع

عماسیۃ حدیث قدیم لزور و حمدی الحکیم

في سنة ١٩٣٥ يتحقق في - سنة ١٩٣٦

كان قد في حد آخر له من
حيث قال : وحسن حكمي
رحمته في شهادته
في الحديث عن آية من حجة انصار
الحسن من حيث هو وعنه في
(اجل الصورة) في حلقه الخفية
من الاوراق هناك
والله اعلم بالصواب

خصصت حياة البرودة أم الحياة الزوجية
 وهو سؤال كنت فيه على أكثر مما لا
 نشر في (الجامعة) فأجاب بأنها كمن
 حياة الزوجية من صمم مؤامراته ،
 وسكن من من الرضا ، من رواج
 له ، ولولمها وتكلمها عن قطرة
 فائقة والحمد . ثم قل أمه بها من
 تراعى مثل بعضها إلى صديقه في حنان
 وشما خيلا ١

ثم ليس بين فرج المصريح الذي
همون على قشره والكرامة المصرية
في يومه وشكها الأصل يومه
ربحه في شدة من قريه والهدوء
والذي يكون هناك تواقي بين التمثيل
و رواج

و روحها الوحيدة بدخلان احداى
 الصالحون فان كانت خارج الساحة لتراه
 ما يلزمها لبناء عيشها والاستعداد للصحة
 بدى سبلا مفرها من الصبح بحور



فأرفهم (الثمركة المصرية الصميمة تقدم)

ليلى بنت الصحراء

مترجم من الأديب ...

ليلى بنت الصحراء

سترع شان السيدا المصرية بفضل الرحمة المحبوبة

بهيجه حافظ

عودة عشيق

نبذة المنشور على صفحته ٢١

تراقص امام عيسى

• بعد تعرف علم توفى والده شكري .
وتعمرت طلبة عربية وانا اقرأ بحر وفاته .
وفاة الذي سلس سعادتي

وبدأت لاشاعات تأتي الى عن احلال
وشكري ادكات مديني سميرة لا رال
زورني ادكات تاسي الا أن محمد بن
شكري في كل دارة من زيارتها .

ادكات سميرة فتعدني افرح عندما
اسمع أنه غير سعيد في حياته الزوجية ،
ولكني كنت أشعر بحزن كلما سمعت منها
ذلك اذ كان يمر علي أن يقصني شكري تشابه
منها وهو الذي كان مقفرا أنه أن يبيع
سيدا لو كان والده قد بوى فسل ذلك
بها

وحادثني سميرة (تشرى) في أحد
الأيام بأن احلال قدرت قديمها وهي سرى
علي سلام منوط الرخامية السكونية ، وحدث
من أمي السلم الى اسفه ، وكسرت في هذه
الحادثة ساقها ولم بعد هناك أي أمل في
شفاها .

ودعشت سميرة عندما رأته في الحرم
الذي قامت به انا ذلك الحزن كما لو كانت
تنتظر مني ان اصبح في مخرج تشاها ،
ولكن أي ذنب منه المسكنة حتى أضحت
فيها . لقد اوعتني علي الزواج من
شكري كما أرغم هو علي الزواج منها
لقد حزن . حزن لان شكري قد
قد له ان يقصني حياته بخوار امراء
امراء ٢١ لا انها أصبحت لا تبدو كتنه من
العلم والمعلم

ومرت نسة سنوات كاملة منذ البتة
التي افرقنا فيها ، وشكري علي .

رومان بعد وفاة والده . وكادت احدى
لاني شريفاير النادرة عندما سمعت قرب
مستصف الليل طرقا علي باب عرفتني . وقت
في رعب من هذا الطارق الهيلي . وقتل
في رعب من .

• وكنت مع من مره ذهبي عندما
سمعت شكري عندما من .
— ده أنا شكري ياسعاد !

ولم اكده افصح الباب حتى رأيت
شكري يدمع بحوي سرعة وهو يقول لي
— حاولت اني ما جيت ياسعاد ولكن
ما قدرتي . أنا حابس قسوس المصايف من

ورأيت ذهبي عندما رجعت نظري
الى وجهه ورأيت التماثيل قد ازدادت
ووصفت مما كانت عليه في المرة الاخيرة
التي رأيت فيها كما ان سر حبيبه كان قد
حان وكان يبدو عليها التعب والجوع
ومرة اخرى رأيت غصي مرحة علي
أن أسأله

— ايه الي حالك بشكري !

— ما قدرتي احوش غصي ياسعاد .
أنا عايش في حميم .. انت الوحيدة الي
عشيتني !

— وأنا اقدر احزن لك ايه يا شكري
— اتني تعرفي اني طول عمرى بحبك
ياسعاد .. ما حبيتش حد يحرك . حاولت
انني احب احلال لكن ما قدرتي . احلال
مصر من النوع اللي اقدر اعيش معاه ياسعاد
أنا ما بقدرني اني مكرها . ولكن أنا مع
بحبها علي أي حال .

— أنا ما حش احملك تقول كده
علي مراتك قدامي يشكري !
ومع شكركم هذا البرود الذي قاحت
به اعزانه افصاح وهو بيكي
— سعاد ياسعاد !

تم تبص من علي كرسية وارفتي تحت
فدي
— الحق علي انا الي احزن احلال
وأنا عارف اني مع حبها . ومنعيل
اي احبها !

— لكن أنا مع عايزك تقول كلام

الرجل الذي سطره لعمرو واهمو دوم مصاطبي اسكن

الدكتور ســـــــــــــــــالمون



قرأ ابتكارك بواسطة وحيته وكل
ما يحول معطرك يطربها في حبك من القود
ومكاتب عبر البحر . انك انك .
أحزن سعاد . روح . سر .
والامراض وتنازع القضاة . وعدم القوية
وسواء كل من القاصي والخاص
المتقبل طرقي غنية تامة يقابل ماويل
كستادي مصر شارح نؤاد مرة ٩ طيعود
٩٨٨٠٩ لاجل التواجد انملوا سكرتير
الدكتور

رى چه تاى بشكرى

— يسى حلاص بنسداد .. ما ضيق

حسبى

ولم أفرأنا على الإجابة على سؤاله لو

كف لقول له وأبوه ما يحكىء بيضا

فرو را حى .. در حه

.. نى مكى صه صه سر ..

ومر حو ..

.. نى حسى صه صه صه كده

.. نى حسى

وصى شكرى قبه غوة وادنى

غشيه من فى .. لغشيه التتير يستعمل

عل اد اساعا وهدور أن اشهر .. نى

افو ..

.. نى حث شكرى

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

مقابل هذا الخير يصح من

الصعب ولكنه حلقى أتراسج و استغادى

عند .. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

عندما قلت انى الفصل العاشر منى او اتركه بى

وأعبر ارجعت نظري الى شكرى وقتله

— انا ساحول رى ما انت طو ..

... ..

وسافرت الى الاسكندرية وهناك فى

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

.. نى حسى صه صه صه

وخرجت أنا من وجه شكري عبد الله
حدثت به أن في الأمر شيئاً خرجت أسأله
عليه

— ماڻھ پشڪري . رعلار ٻه ۱

— ما لبثنا سعادۃ من جماعی و جماعی

45

— ایدایا کوی لارمده ساهه
واحت بدوات قلبی ترازده عساه
عندما سمت شکرری پشه دی اُم تم
قول لی

— خلاص باسماد . معي قدر
احضت تاني . فيه تاس مرقسي . وضعف
هنا فدام باب البيت لحد ما اخرج . اتني
عارفه باسماد ان فيه تاس كتير بيكرهوي
وطايرين يلتصوا معي بأي شكل . ما
كاوش منتظري ان شارب صتير تربي مشعل
مكته بالكل ده . ويرشعه الحرب تاعه
في الانشعاعات وبعيل له الصحة دي كلها
ادن لقد جاءت النهاية التي كنت لستهاها
وماهو شكري برحمة الله جل جلاله .

نزع طغي من بهر احضای واصح لا قدرة
لی علی استردادہ

وعادة احسث بالفك بشرى الى هي
م لا يكون قد منى ومن الحياء الى يمشي
معى : حياة الخطيئة التي لا يات الى م لا
يكون قد اخرج هذه الاكذوبة الكفرة
لكي يبرر محرو الى ؟

وارداحت شکو کی ہنسا رأیت شکو
یہن من مقدم برید خروج - ولم یکن من
مادته ان یترکس ہلہ السرعہ و رفعت ظری
الیہن سائل حال لی وقد عرف سائل

— ما تقدیرش اقتصد اکثر من کده
 انا متا کد ان میده ناس واقعه ره دلقی
 ولو نابریب کثر من کده جهور ده

زہور.. وحب

و کت مده رو

• في متصفح الـ Firefox

و مبدی لا مدی است.

پیشہ سرکاری و غیرہ

وتتمثل الأمور

في عهد

1899

في ربيع و صيف

۵۰۰

دلك، يندى جرمه نى

490

کتاب روح و جسم

[illegible]

— 17 —

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

مذبحاً . وات ترو انا ما الوصالكن
الوصلة

وظلت أنا في شكى خربت تحت الأهرام
في أحد الأيام ووقع نظري فيه على حجر
حطلي لقصوعي
لقد اتعمر شكري ! ودكرت (الأهرام)
في تطلقها أو اتخارها برحيم لا يبال الصمص
المأرمه الحزمه في حياته الشخصية وتهاوس
الناس في المحسمات من وجود علاقة غير شرعه
بينهم وبين امرأة من نساء الهوى ا
أنا من نساء الهوى - يا بهلول.

ادب ضد کار شكري صادقاً
لی اہم پرتوبہ :

والتيب بالاهرام من يدى وانا اشكر
الله على نعمه واحده على ابى الصبر

بصته وشاش من هذا الوطن الذي أنارته
السفة الناس والمصطفى !

وعاء رأيتي ابكي . هل مات شكري
وقصى على ابن اكرم الى الابد استرداد
اسمي . . اسي الذي اعتصته احلال والذي
تشرحه الان ا

441

وہا انا الان اتحمل تہاس الوابین
على وجه یونی کل یوم اطوب سرل شکری
اہم لا یسرعون السری طواعی بذلت
ولکمی انا وحیدی الذی اعزہ

انتي اطوب واظوم ولا ارضي بالسر
من امام المنزل حتى اوى شكرى الصبر
وهو يلعب على حديقۃ المنزل واكتفى بنظرة
منه ما يدها على من بعد ثم سر عاتده
في صبره وحر كسب من حياءه وصر
في ارضي من او واخره بعد ر حره من
الطرحه دائما
فهم حيره

٢٠

۲۰۰۰

٣٠ قصة

۳۰ مارس

۳۰ قرشا

سکک حدید

وتأخرافات وتليفونات الحكومة المصرية

ارسال الاشارات التلغرافية بواسطة التليمون

١- ...
٢- ...
٣- ...
٤- ...
٥- ...

ويوجد بدليل مشتركى تليفونات القاهرة لسنة

١٩٣٦ التعليمات التي تتبع في ارسال الاشارات

التلغرافية المذكورة

قصة مصرية .. رمزية

هم عبد الحى عمو

كثلاثه صده، جمعهم هو رى
أحدنا تتذكر فيه عبود العنا وما تغفلها من
حادثات العرام وطرح أحدنا على الجمع حوالة
وقال وهو ينقل طرفة من واحد إلى آخر
— ماذا نودى في أول حب طريق
الفرادى أم هو حب بالمعنى الحقيقي كما يفهم
المصري ؟ أم هو مجرد طموح وقت كما يرم
الأحرون ؟

واطرق صديقى الثانى وهنه بسل حبه
وقد توقف عن تدخين سيجارته كما يستعيد
حادثا بعيدا . ثم رفع صرعه ثانية وأحد
بسطر الى لا شيء . وقال

« لن ادلى إليك براى حى أسرد
عليك قصة حى الاول ثم بعد ذلك نستطيع
أن نستخلص منها ما نرى .

(كنت إذ ذاك في الراسفة مشر من
مصرى عندما سافرت من طنطا بعد أن
قصبت امتحان النقل من السنة الثانية الى
الثالثة بـدرستها الثانوية التى مكنتها
وعدت الى بلدنا لمحبة موسى والأقصى الصنف
هناك بين والدي ومع أخى جال الذى
يكبرى والذى كان يدرس الحقوق بالقاهرة
وكان أخى جال هذا في العشرين من
ممره إذ ذاك فلاحظ أن كانت له علاقة
ناشئة بـبنة الصنف وكثيرا ما كنت أراها
سوبا إما سائرين معا في تلك الطريق الصنف
المؤدية من بلدنا الى كفر الشيخ ! وما
راكسين واحدا من تلك القوارب الرجينة
الصغيرة الراسية على شاطئ النيل هناك
وإما واقفين يتطلعن الى بعضهما أخى
وراء فاهده (سلامك) منزلا وهي في شرفه

منظما العنق . كنت أراها من حث
لا يدريان . واد اتصافى على أحدهما فكان
بداعى وينطق على هدياه كيلا أصبح
سر علاقتهما ولا رت أدكر يوما كنت
أحس به إلى شاطئ ببحيرة هناك أميد
الاسماك عندما مرا الى جوارى . ولم يران
أول الامر ولكن الشفاعة كانت من أمينة
ابنة الصنف الى وحدى فتطأت وأمرت
أخى أن يسبقها . ثم أقبلت على تداعى
أحدث نمر ينطق فوق شمرى وزرت على
حدى في حان تم ما انور وهي تنسم اسماحة
مصرية

— ات تصطاد سمك بـمكري (الدينى
واحدة

وسد كـل صانى ساعد أنوف
الى الارض وأنا أدوب حذرا . به صدم
الها ككل ما صدمت — ثلاث سمك
مصرية — وأنا أنتم صباران لم أهبها
ولم تهبها وعدك قالت لي في لحظة كـلها
رفقة وحرار

— لا بلحوى . أحسن تقول انما جيت
لك هنا وأحدث عليك السمك الذى ات
صطده !

وعندك صحت فيها في سداحة بريرة .
لا والله منى حذوق يا أله ! من
انتعد تقول لى لاما والالابا انك تنسى ما
ما صطاد أحسن مشهور على ما حيق هنا طعان
بوسح البجعات !

وبدا عليها الهرج لا طشتاها الى اتى
ما كتم سرها . ونهضت من حواري وهي
تقول

— لا معنى راسه أقول . من اوى
ات سبط .

• • •

لم يكن بد ادن من أن أذكر في الحب
أو هل أخى احسن منى ؟ على المكسر القند
ظهرت فبجنتنا القدرسيان فدا هو راسب
في السنة الاولى سدوسة الحقوق وأما أنا
فقد جاهدتي رقية من طنطا تقول بـمبروك ؟

وي عصر ذلك اليوم الذي ظهرت فيه
نبحى لست بدلى للمرة الاولى منذ زلت
الفرقة ورجلت شمرى وخرجت أتبه زهوا
بعضى . سرت فوق حصر صمير أقيم على
النيل هناك وأنا أذكر « لحدا صوب اقدم
الى امتحان الكفاءة ! اتى الآن وحل ! »
واد أنا في هذا التفكير . . لحظتها . لحظت
« حياة » الصميرة التي أول ما فكرت في
الحب حطر حياها امام نظري كأوفى من
استطيع . . أن احب الحياة ! انه مفتش
للأملاك بالبلدة ! أو بالحري دنة دكتاتور
البلدة وحاكها الذي على ارادته على الصنف

وكانت حياة قهرى ساوونو اياها كانت
مدينة القامة متوردة الخدس شأها في ذلك
شأن أختها الكرى التي كنت أسمع عنها

مصري حبيب

خوري

[illegible]

1. 4 5, 5, 5

بالمعرض الزراعى الصناعى

شارع الحادي عشر

• اصل - جن ۷۵ فرس ۱۰۰

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب

[illegible]

من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

أحدثنا علي ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

... من بعد هذا ...

مطلوب

مندوبون متجولون بشروط موافقة

نوع الاداء التالية بالخط يجمع مديريات النظر المصري

ينك ندا وحلفون وشركا هم

والهجرة بالحضور شغيب للتركز الرئيسي بالهجرة ١٨ شارع نفري

كتاب ٣٠

... من بعد هذا ...

نائب يهودا

للكاتب القريسي حبيب بن يوسف

عنه ان هذا حبيب بن يوسف

جيدا القاطن وكما انه فلم يجرأ ان يذلل
للداء الذي صلب من بعد تقدم حقة بحدها
بعض السيد خلال حقول الكروم وقد
تجدد عليها رجل بلغ من الكبر عندها مسطحة
على وسائط حديد حديد وسعى وجهه علام
حتى و كاهن او واولول وعله خيل الامرا
ان هذا الوجه مألوف لديه ولكن في
هذه المدة سقط غاب اسمه عن ذاكرته
واذبح لاجلها عواصمه مسرعا وقد ارتسمت
على وجهه اثار الدماء وهو يصيح

- بوقياس يليت .. مباركة هي
عند الاخرة التي جعلت اراك ايها العاصي
الرجل اشارة لبيده كي عموا وتل حصره
الناموس في وجهه مبدنة ابدى استطردهون
- بوقياس يا صديق العزيز .. هل
اشرت عشرون عاما على ذاك تلك وجهك
يا صديق شعري وعمود وجهتي وشعوب
لوني تنسى صديقتي لوليس لا يا ابي .. وقد
كان لصاح هذا الاسم الاحد اثره في
فسي اجالس في الحقة الذي سرعان ما اذاع
من كاهله عصبه الشبي واخط صديقه بطراعه
وعورته بين آونة واخرى و اجها
الآلة اياها الآلة اياها .. ولعل هذا
اللقاء غير منظر أثر عليه الى حد ما
مك هذا وعنه ..

- آية صديقه هذه التي جعلت اراك
والتي تايه بك .. ولكن .. اصحابه صديقي
لقد كاد كل شي ان يطمى عليه النسيان ..
الي ايها الذكر المتحلوقة ياد كرات الشباب
امارت تذكر يا صديقي تلك الايام التي
لعريزة ايام كنت نائب يهودا .. انذكر
يهودا تلك القصة الجميلة التي وضعتها الآلة
في سوريا .. كيفا لقد مرت ثلاثون عاما
من رايك لأول مرة وكانت هذا في
قيصريه عندما أتت عصي عصى اوقات
منه في صلبها أهول الي كانت
سعيدة فربته .. وقد .. وقد ..
انت الى اورشليم وعب جوع اليهود
سحبي .. من .. مد طلب معي عشر سبي

في تمناه من اشياء انارت ملاحظته فزاد
- من .. من .. من .. الذي كان
- من .. من .. من .. الذي كان
ما انقضى من هذه الاشياء انك على
- من .. من .. من .. الذي كان
كان به جرح صديقه فقبل على محضه القيمة
لشبهه القوام وعلى نور معناه سليم كان
يري هذه الاعوام المتناهية التي منتهت الي
منه سبب ومقص من عمره اعوام

وحده .. بوقياس القسي من عمره
- من .. من .. من .. الذي كان
- من .. من .. من .. الذي كان
حتى .. حتى .. حتى .. الذي كان
عنه .. عنه .. عنه .. الذي كان
طل أكثر ما يكون محبته على وحدته
مدى اسوع حتى عن له أخيرا ان يجدر
هذه الكروم وجدرانها يصل الى قنطرة
ويصنع قنطرة بأمواله الجيدة الصاخبة
وما ان وصل الى هذه القبة حتى جالس
- من .. من .. من .. الذي كان
بجته نحو صهيون و فاجراين .. القصة نحو
- من .. من .. من .. الذي كان
اصبح .. اصبح .. اصبح .. الذي كان
الاروق صرح حيت البعير .. وامامه
كان يري هذه المذبح القدسية الرائعة
رؤسها نحو الشمال وقد طمعت الاقوى قصة
الطود

ولمعه السكينة ولذلك الجمال الطمى
كل حرب لانه هذه هذه هي الحرب
عنه فخرج سيرا كان معه وراح يمر عبر
تاي .. تاي .. تاي .. الذي كان

وفي ايطاليا كان مولد لوليس لاما
وسكنه .. وسكنه .. وسكنه .. الذي كان
في جامعها القديمة على اقطها .. الذي كان
روحا طوبلا من الزمن حتى أم دراسته
ورجع الى روما ليكمل الناشئة ما قد تعلم
في بلاد المدينة القديمة .. ولكنه اتم
باشراكه في جريئة طافية مع ليدنا ووجه
كريوس أحد اعضاء مجلس القسطنطينية ومن
هذا صدر أمر قيصر بوس قيصر ..

بميش مشردا جراه وفاق لطريقته الشفاء
وفي هذه الأونة كان لوليس قد شارف
انحاصه والمشرى

وظل الشاب يعجول مدى نهاية عشر
فاما في سوريا وفلسطين وارمينا وانيوح
ومصرية واورشليم حتى مات سيروس
وخلفه على كرسي القسطنطينية كايوس مصل
من الشريرة بحده كي سجد .. من .. من ..
القنصل الجديد يبيع له الرجوع تايه الى
موطنه هذا أن طس الامر في القسطنطينية
وقال المسكين طمعه وماد الى موطنه بل
وحاده حقه مرة أخرى فان الاعتيا ..
التي جرد منها والحق بالمنصب الذي كان
يشغله فلا فساد على نهج الحكمة وكان مثالا
طوب لارجل القادر الكامل

وكات حياة في مدته العبد في
اسكيان غريبة فانارت لمط القوم حوله ..
وحيد يروعه مقدم الناس .. تألف المرأة
ولا يبل الى الملاحظة .. باعد النساء اد ..
طبعه الصبرة السابغة كيف لا يحاول أن
يرفع بصره في اية هالة .. آية امرأة من بين
حده .. م شغل وقته في استذكار كل ما شهد

لا شك انها جميع حقبى تلك الارض
 هي لهم شمس ارفع حتى تصل درجة
 حرارتها في تلك الارض عند
 انجوش الاطلسه عجب الجوى
 الاعداء فادب من الجوى ومنعهم
 خطوه خطوه نحو عدوى
 وكاب القعدان حبشه لكونه من
 الاصح العربي في ورده اربحت على الارض
 وسط الانجليز وفي وقت وآخر كانت
 تطوق رصاصة ساه سديسه عمه حمله
 احر مخربى الاحباش اسمع صغيره
 فوق رؤوس الجوى لاجل ان
 كانوا يرمون عند ذلك في الصعد
 والاسهراء
 الركنين

در عيونك انت الصدمه بيضاء الى صكر
 من جدي الحشى ادي حتى ن
 قد كان قوت ثبته اعود للون جدي
 وحركه في احد احبتي احمر
 من جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 من جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 حركه في جدي احبتي ودرعه اذنه قد
 من جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 كان لاجل من جدي ودرعه اذنه قد
 الى جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 ولما جدي من جدي ودرعه اذنه قد

مجموعهم ومدم ذلك كثر من جدي
 دوى جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 ودرعه اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 الرسته لتفصيل العربي ادم الجوى
 اراحته ودرعه اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 كان يهرب الى عدوى من مكان
 اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 في جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 كان المرء يري حث الاحباش في ارضه
 جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 هنا ودرعه اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 قد لعل ارضه من وكذلك لدروع
 واخرات

في مجيهم عدوى

بين حرب الآلات الايطالية
 وحرب الدماله الحبشيه

ولكن هل هذا
 هو كل ما هناك
 الاحباش في كتاب
 وجوه الاحباش
 السمره سوي من
 حبر من معونات
 هذه الارض لرميه
 وحكمت مدافع
 الرشاشه الى بجرها

حرب الدماله الحبشيه

الايطاليون بصوره تحدث في
 وكاب الوصول الى الجبهه
 سوي من الصدهه بمكاتب
 برسمها ودرعه اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 وقد كان لا يدرى عدوى من جدي ودرعه اذنه قد
 ظهر دعاء عدوى حبشي على جدي ودرعه اذنه قد
 من جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 يستعملون الفرقه للقاده انظر لفرصه
 بحركه الجوى من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 كان جدي آخر من الفرقه قد جدي ودرعه اذنه قد
 وصرح الصديق مألوس
 لاجل من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد

ومن جدي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد

ان اوصافه من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد
 جوي من جدي ودرعه اذنه قد

وعندما طر الطلام حدثت لمر كفي
 عدوى ودرعه اذنه قد جدي ودرعه اذنه قد
 القبح والاعيه محتصين مدغم ودرعه اذنه قد

بفتح حكون من من وقت وفتح حرون
 اخرى احدى من من وقت وفتح حرون
 لم راب من ربحه وفتح حرون
 لاربعه الايسر على من وقت وفتح حرون
 هذه ثاب من من وقت وفتح حرون
 حرون من حرون من من وقت وفتح حرون
 ثم من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

واختص القبل والاد بطبع حرون
 حرون في احدى حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون



صوره رتبه الاميراطور هيل سلاسي
 رتبه رتبه

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون



حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون



من رتبه رتبه

وظهرت بها سيارة اخرى ، لكذات
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون

حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون
 حرون من من وقت وفتح حرون



الكتاب الجديد الذي يقدمه

محمود كامل الهادي

دليس تحرير (الجامعة) و (ا - ١٠ قمر)

صباح يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦

محتويا على ٣٠ قصة مصرية كاملة

ومصدرا بالقصة المصرية الطويلة

اللازب المدفون

والذي يستطيع أن يحصل على نسخة ممتازة منه بمثلها ٣٠ قرشا صافيا اذا اشترت القصة وانضمت

باشراك (الجامعة) المحقق وقدره ٤٠ قرشا صافيا بدفعه مرة واحدة أو على قسطين

سارع وارسل اشتراكك الى (دار الجامعة) شارع نوبار باشا رقم ١ لكي تصلك أعداد (الجامعة)

ونحن نعتد بحبك في النسخة الممتازة الصعبة من هذا الكتاب



فروع في زواج

وبما أن أساتري وماديين وأيام
أحد العائلات الخاصة بسيد التوثيات
والألمطرب عبد الكافي السيد يلتصقا فاحلا
وعطفت من صاحبها أن يرى عرفة يوم تلبية
ومدخل صافون بدع
وأخذ صاحب المحل يمرض عليه
الأكاثر حتى انتهى منها فرفقه هو واستغنى
عن الأتربة مذهباً أنه مثل قد كده
وبالغم من الحاج صاحب المحل في أمانه
أنه لن يجد الأتربة مشقة في أي عمل آخر
فأزجسد التي قرر شراء غرفة الصوم
قطعت على أن يشقري الأتربة من عمل آخر
وكذا قد سمعاً من مشهور مما يؤكده
أقدام عند التي في الزواج من إحدى عات
العائلات الرافقة وكذا غير مصدق
أما الآن وبعد رؤيته فلاحال
فككذب
حجراهم

في اليوم الأول لمرض رواية دمشق
الشارح رأينا السيدة أمينة محمد بطلة فيلم
«الدكتور فرحات» في أحد الأتراج وهي
لما أول ارتق شمسها المسترخين وسكانها
تقول أمانه

وبالغم من كذرة حالها وحديثها بصوت
مسرع فإن أحداً لم يفسر بوجدها
أو يقول لها أريك يا أمينة جاري أو اتق
فوق
ولمن لم أر أمينة لا يمكن أن تطلب

في لمرها في مسألة صكبه وسرعان ما
وجدت الطريقة فأخذت في زيارة كل
من تتوسم بهم المرفق من الجاسين في الأتراج
قط
وهنا انشأبت لها الأتراج وتبعتها
لا يصار فطانت على نفسها في النهاية



جابت حبيب

فوق البسة

ولما كنت لا ترف عارف الآن أن
الاستاذ كامل الخطمي مبتلى سيجاً يتناوله
من وزارة الأوقاف في السنة مرة واحدة
وعلى ما يظهر أن هناك من أشهر فرسة
مرته وهو بطل بقصة الوقت فذهب إلى
الوزارة ملتبساً بتوقيمه وقبض التبغ وأتى

وش الحرامي
والس الأستاذ كامل الخطمي بلان الحاجة
لدعوا إلى البحث وراء هذا التبغ البسيط
بارسل رسولاً ليقضه
وما قبل الرسول التوقف المختص أسبوعه
أن الأستاذ قبض التبغ من مدة قريبة واشتغ
على توقيمه

وذهب الرسول والخبر كامل الخطمي
هذه القصة المخرجة بارسل كامل الرسول
لهم التوقف إلى الأعضاء مزيف وليس له
أثر من الصحة

وفي اليوم التالي حضر التوقف بهذه
لاست الأستاذ كامل الخطمي معروف أنه
لا يشقري على الانتقال إلى الوزارة
هذه الحقة أن التوقف شريف فالحق المعروف
بذور الخطمي وقعود إلى الأعضاء التوجرة
على القبيك المعروف مزيفة وليست أعضاء
كامل الخطمي

وقد عرفنا الخطمي أيقاد التحديق ولكن
التوقف المختص لسك باله
تاس لها بحث

الشرت الرافقة غنجة فزاد بحثاً من
أحد باقي الأسات
وبعد عملية الفتح
فتح البحث لفتح المكتوب استعرت
بداخلها على ما كنه حلاقة من الصنف الجيد
والعشرات غنجة بيكنة الحلاقة

واختار فر رأياً أن تسيدها إلى أحد
أصحاب القوق الزرقاء الذين لا يستنون عن
مثل هذه الآلة للذخيرة دفعو بهم

واختللت فتحيه تستمر من رجال المعرفة
واحدًا واحدًا حتى وقعت عنه اسم منقاسي
مخد وقامت وأهدتها اليه دون ان تحرمها لها
عزرت عليها داخل البيت ..
وذهب عبد النبي بسلام الدنيا بالاشاعات
ان فتحيه قرأت اهدته «عدة خلافة» وان
تمناها لا يقل عن الحسن فرشا لانها من ماركة
جوليت حبيبة روميو المعروف
ارزاق ٢

طلب الى الانسة ليلي مراد المطربة
المرولة اقامة حفلة من حفلات الزواج ولكن
يكون هناك مجال اكثر لتلبية طلبات العائلة
صاحبة القبة من المطرب المعروف في مراد
والد ليلي البحث لهم عن راقصة ومنلوحت
ملا العين في وقت واحد ..
وراج زكي مراد وعامر مكتب الاعمال
المرحبة في شخص الميسر فينا سيون البحث
عن هذه الراقصة المنلوحت
وطلب فينا سيون الى اصحاب القبة
تعرضه في اي وقت لاتقاء الراقصة الى
تسجيم والاتفاق على قيمة اتياب الراقصة
والكتب ١



جالات

وفي اليماد المحدد ذهبت العائلة الى
مكتب الاعمال المسرحية بينما كان الميسر
فينا سيون قد شرع في ان يتفق مع جاليت
حيث تقوم بلقاء هذه الحفلة وكاد الاتفاق
يتم معها لولا انهم شاهدوا المنلوحت امتثال
فوزي سير في الشارع فطلب الى الميسر
فيه ان يسألها احياء هذه الحفلة وادائها
الميسر فينا وسعدت الى سيارة العائلة وتم
الاتفاق داخل السيارة وكادوا يذهبون لها
مقدم الاتياب او الميسر فينا لولا مرور السيدة
كرينه احمد في ذلك الوقت فاستأروا الى
الميسر فينا بساطتها وغان الميسر فينا عند
من ظنهم فاحبرها ورقت واحضرت هي
مقدم الميسر فينا وذهبت واجبت الحفلة
وزوزو رورو

وامسكت السيدة زوزو شكيب باحدى
الحفلات فوجدت بها صورة لاهدي الراقصات
تدعى زوزو وامسكت بالحقة وتركها تسقط
على الارض في حركة عصبية حادة وسألها مشاهد
عن السبب فابانت
- شى مضيق ملابى عجة او جريدة
الا والاقى فيها اسم زوزو هو ملابى غير
اسم زوزو لكل مطربة او رقاصه حاله
جديد ٢

ثم حدث لصديقها اسماء من بسمي
اقسم زوزو فوصلت في المد الى عشرة
والخير اغررت ان يكتب استمهاق الاعلان
شكيب اولاً ثم زيب ثانياً
بسطه

ذهبت الراقصة جالات في الحقة الاولى
لعرس فيل «ملكة السارج» لتطعن
على عصا لولا وعلى نجاح القبول
ثانياً ..
وتصادف عند دخول جالات الى الارج
انف اندفع الجمهور في التصفيق وكادت



الشقيقتان امية وزوزو شكيب

جالات تنحى لتحي الجمهور المتحمس لولا
انها وجدت السيدة بدييه مصابى
تظهر في نوار قريب منها وهي تحب الجمهور
- أخيراً عرفت ان هذا التصفيق لم
يكن لها وانما كان للسيدة بدييه مصابى

بعد استقلال

وسأل احداهم عن مراعات الامانة يا في
اختيار يوم ١٥ الجاري لاعتزال الصالة
فأجابته انها كانت تظن ان الحفلة ستكون
اكثر رواجاً مما هي عليه الآن وان افراد
فرقتها سوف يساعدونها في حكل شىء
فلا يضطرونها الى البحث عن مدير ادارة يدير
لها دفعة الصالة من بروفات الى انتقاء رواجات
واسكتفات

وقد صرح لها ان احدهم ان السيدة بدييه
كانت تظن تمام العلم ان الحفلة في موسم
الشتاء لن تكون على ما يرام لافتتاح المعرض
كما ان مسألة استئجار الدول للحرب مما يؤخر
السياح عن زيارة مصر ولهذا فضلت الاشتغال
في فيل (ملكة السارج) على سبيل التعربة